



RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).

miguelescine@hotmail.com

Noviembre 2010

Selección 55 Seminci

THE FOURTH PORTRAIT DE CHUNG MONG-HONG

Para pintar un árbol, nunca en el mundo oriental, comenzamos por el tronco a continuación las ramas, más tarde las hojas; sino a la inversa; primero las hojas, luego las ramas, finalmente el tronco, nunca de abajo hacia arriba sino todo lo contrario, deshaciéndose de lo innecesario hasta concebirse como abstracción que condensa un todo, cuyos contornos vienen marcados por las sombras y las siluetas siniestras (la muerte del padre, la desaparición del hermano mayor asesinado por el padrastro, la soledad y la incomprensión social de una madre prostituta, la ausencia y la orfandad), y como lo onírico llega a penetrar lo real, bañándose en colores fríos, azules y grises, pero rodeado de paisajes y cielos mágicos, que aportan cierta esperanza (la escuela, el amigo, el bedel) a ese mundo desolado y depravado, casi dickensiano, donde se desenvuelve la mirada minimalista del infante –el niño retrata su mundo tal y como lo ve, de manera mínima-

Una cinta contemplativa, al tiempo introspectiva y sugerente, un viaje hacia la madurez.



Ficha Técnica:

Director: Chung Mong-hong

Guión: Chung Mong-hong, Tu Hsiang-wen

Producción: Cream Production

Intérpretes:

Leon Dai

Bi Xiao-hai

Hao Lei

Fotografía: Nagao Nakashima, en color

Montaje: Lo Shih-ching

Taiwán 2010

**Premio a la Mejor Dirección de Fotografía
Jurado Internacional**