

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).
miguelescine@hotmail.com

DE DIOSES Y HOMBRES DE XAVIER BEAUVOIS

Dos mundos, dos fe se contemplan, al tiempo parecen complementarse pese a sus diferencias, sus puntos en común y su compromiso, la cercanía de un Dios tolerante une, no distancia, de esta manera se sugieren los intercambios, el conocimiento de un aprendizaje mutuo, y el diálogo ecuménico deviene en convivencia pacífica entre ambas culturas; el islam y el cristianismo (la cámara se acerca a esta cotidianidad, sin embargo una tonalidad grisácea parece ir marcando la iluminación, se va poco a poco infiltrando, dando paso a una nueva situación no querida).

De esta manera, antes mencionada, ya como partícipe de un indicio, deviene el mal, que interrumpe la monotonía, el equilibrio y la coexistencia, es decir los efectos de una amenaza que se hace persistente en sus amenazas, justo el día de la natividad (filmada esta circunstancia como un hecho constatado, no se precipita el realizador en plantear una tesis sobre el integrismo islámico ni la situación política argelina – salvo algunos apuntes, más bien bocetos-, sino las consecuencias que se desatan para la comunidad del monasterio, mediante una dialéctica evidente que gira alrededor de las dudas éticas y morales, religiosas, de compromiso social con el prójimo, la aceptación del martirio hacia la santidad a través del sacrificio, sin renunciar a todo un doloroso y humano proceso psicológico como prueba, que en ocasiones puede desequilibrar la propia existencia, quizás participe como resonancia, la cuestión planteada por Ford en la cinta Siete Mujeres, aunque también es cierto con claras diferencias de matiz, ya que el sacrificio en De dioses y hombres viene marcado por la duda interior que genera la aceptación, finalmente resuelto como forma de plenitud interior y comunión con la divinidad afirmada mediante la liturgia, si bien el miedo hará que algunos monjes no estén dispuestos a morir y intenten salvar sus vidas, como de hecho ocurre)

Sin embargo en Dioses y hombres -acontecimientos reales acaecidos en 1996 en Argelia- todo transcurre entre un extremo y otro, como un cielo idílico y litúrgico amenazado por la negrura, apartando un contexto aún mas poliédrico donde no parecen apreciarse dobleces, pero también es cierto que Beauvois no cae en un misticismo gratuito –pese a cierto estatismo, que viene a subrayarse reiterativamente por una acumulación de actos litúrgicos y cánticos, muy bien filmados por otra parte-, sino que filma a hombres creyentes.

Destacan sobremanera todas y cada una de las interpretaciones.



Ficha Técnica:

Director: Xavier Beauvois

Guión: Etienne Comar, Xavier Beauvois

Fotografía: Caroline Champetier

Dirección Artística: Michel Barthelemy

Sonido: Jean-Jacques Ferran

Montaje: Marie-Julie Maille

Intérpretes: Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Oliver Rabourdin

Francia 2010

Gran Premio Del Jurado Cannes 2010