

## **LA VIDA ÚTIL DE FEDERICO VEIROJ**

No se trata de reconstruir la historia de la Cinemateca uruguaya, ni la de sus trabajadores, premisa que abre o inicia el film de Veiroj, aunque no deje de verse como una aproximación que deviene en un tono de caricatura, quizás porque se acentúan rasgos visibles, comportamientos humanos paródicos que no distan mucho de la realidad, ni de sus protagonistas, personajes o intérpretes auténticos. He aquí la confusión, se trata o no se trata de un sustrato de la realidad, desde la ficción en pequeñas dosis que viene contaminada por el documento, he aquí la cuestión.

Toda una primera parte trata de repetir los mismos rituales, programar, proyectar, encargarse del mantenimiento y promoción -oficio de la Cinemateca, del trabajo que ejerce Jorge-, adquiriendo un tono cotidiano o real o aproximado donde no se ocultan los problemas económicos del centro condenado a cerrar, pero constantemente desde la exageración, lo paródico, donde se reconocen los vicios de los cineastas que acuden a la Cinemateca o cierta retórica que pretende ser puro didactismo como el monólogo de Martínez acerca de la formación del espectador a costa de Alejandro Nevski; es por tanto como el ridículo se hace presente en forma de caricatura.

El cierre y desmantelamiento de la institución hace que cambie el registro y devenga la caricatura a cierta fabulación (marcada por la interpretación de dos temas cantados), ya en su segunda mitad, pero siempre evitando lo accesorio, lo lacrimógeno, la nostalgia por un microcosmos, una forma de vida que desaparece, ni siquiera en ese momento accede a cierta visión crepuscular, mas bien surge la redención, la apropiación de un sentimiento vital cimentado tantos años que llena la vida de Jorge, no menos ridículo si es cierto - la escena del la peluquería, la adecuación de esos planos que subrayan esta intención-, los espacios cerrados de la cinemateca traspasan en escalinatas y el claustro de la facultad de derecho, donde lo aprendido por Jorge durante tantos años no resulta en balde -ese discurso dirigido a los alumnos, que no son alumnos, ni él el profesor y que versa sobre la mentira, si nos hará grandes-, y su figura y comportamientos imita a un bailarín Astaire o Charlot (este parecer, un tanto minimalista, viene marcado por una composición sinfónica puramente cinematográfica que acompaña a la acción).

La película se cierra de manera despreocupada como si se tratase de una fabulación, la inocencia salpica la historia de amor que se inicia entre Jorge y Paola -profesora de derecho, socia de la cinemateca- y que ya surgió en los actos anteriores; ahora los vemos desaparecer bajo las luces de la ciudad en un largo plano secuencia.

**Ficha Técnica:**

**Dirección:** Federico Veiroj

**Guion:** Inés Bortagaray, Gonzalo Delgado, Arauco Hernández, Federico Veiroj

**Fotografía:** Arauco Hernández

**Montaje:** Arauco Hernández, Federico Veiroj

**Música:** Leo Masliah & Macunaima, Eduardo Fabini

**Intérpretes:** Jorge Jelinek, Manuel Martínez Carril, Paola Venditto

**País:** Uruguay-España, 2010