

LA MITAD DE ÓSCAR DE MANUEL MARTÍN CUENCA

Extraño poema es la ausencia, el esplendor fue un día, la soledad del hoy que también trae para sí la inquietud deviene dentro del ser, de Óscar, como un personaje escindido, cuya representación permanente es proclive a un estado de apatía, más que eso desconsuelo, adquiriendo extrañas resonancias que se desenvuelven entre la apariencia de lo que es evidente y la sublimación, entre lo que queda y su desaparición (esa sensación viene marcada por planos estáticos y el uso del espacio en off), entre el anochecer y un amanecer, entre las distancias -físicas, emocionales- y la cercanía, entre el amor -fue un día- y el dolor - la pérdida que genera la ausencia claro está-, entre el encuentro y los desencuentros y la sombras que aparecen y desaparecen (María su hermana que es la persona amada, el compañero de trabajo de Óscar que surge de un horizonte donde parece no haber nada, el abuelo enfermo de alzhéimer que nada reconoce) dentro de ese paisaje que es también un personaje más, no solo meramente teatral como representación significativa, sino como significado, es decir; el paraíso que existió, sus restos, la mitad de algo, donde sobreviven los restos del naufragio, de la tragedia; pero también son los hechos, los graves hechos -la muerte del abuelo-, los que logren traer a Óscar el pasado y lo despierten de ese letargo (la llegada de su hermana María; su amor secreto, incestuoso; ahora acompañada por Jean, del que espera un hijo, y la actitud desesperada de Óscar que intenta impedir el viaje de su hermana a París).

Ficha Técnica:

Director: Manuel Martín Cuenca

Intérpretes: Rodrigo Sáenz de Heredia, Verónica Echegui, Denis Eyriey, Antonio de la Torre, Manuel Martínez Roca

Título en VO: La mitad de Óscar

País: España **Año:** 2010.

Fecha de estreno: 18-03-2011

Duración: 89 min.

Género: Drama

Color o en B/N: Color

Guión: Manuel Martín Cuenca, Alejandro Hernández

Fotografía: Rafael de la Uz