



LA NOCHE QUE NO ACABA DE ISAKI LACUESTA

El realizador catalán viene ahora a fusionar los requerimientos del documental biográfico; no solo ya como expresiones enriquecedoras, que van contaminándose, contemplando digresiones que se establecen a partir de una multiplicidad de referencias, testimonios, documentos audiovisuales -no solo de índole social, sino fílmicos, cinematográficos-, dejando paso de esta manera a la filtración de materiales -sin dejar de optar a un ejercicio experimental y hábilmente orquestado, buscando un ejercicio discursivo, propio-, que van mezclándose -excelente y creativo montaje de Diana Toucedo-, sin perder de vista ese dialogo de voces cruzadas, posible, pero imposible, creíble o no, certero, entre esas dos Ava Gardner, la joven que llega a España en 1950 para rodar Pandora y el holandés errante y la madura mujer mayor, estableciéndose dos puntos de vista -representados en voz en off por Ariadna Gil y Charo López-, que en definitiva redondean una libérrima ficción, a partir de un texto de Marcos Ordóñez titulado Beberse la vida: Ava Gardner en España, y que conforma en definitiva este poliédrico juego de espejos que viene a proyectarse en el tiempo - más bien un ensayo cinematográfico-, huyendo nuevamente de lo convencional, confundiendo las apariencias ópticas -continuos ralentís de imágenes- y las realidades que se esconden - que no tiene que ser tan obvias por desconocidas, enigmáticas, dando paso a la trastienda de la historia, pero indudablemente intervinientes, anónimas-, entre los argumentos y la historia de los cuerpos filmados

Ficha Técnica:

Dirección Isaki Lacuesta

Guión Isaki Lacuesta, Isa Campo basado en el libro de Marcos Ordóñez, Beberse la vida; Ava Gardner en España

Fotografía: Diego Dussuel Documentación: Anna M Bofarull Montaje: Diana Toucedo

Ensayo cinematográfico 2010