

CRÍTICAS DE CINE / FILM REVIEWS Julio-Septiembre, 2011

Jesús Miguel Sáez-González¹: Crítico de cine. Alcalá de Henares. España
miguelescine@hotmail.com

Julio 2011



EL ÁRBOL DE CARLOS SERRANO AZCONA

Como un naufrago de sí mismo, a la deriva, nada se sabe, hasta que comienza a saberse, Santiago no puede ver a sus hijos, perdió su anterior empleo, trabaja en un bar poniendo copas y lo despiden, la cámara lo sigue, más bien persigue como si documentase un reportaje filmado dentro de un espacio reconocible -sin duda de manera un tanto artificiosa, puede que radical, puede que forzada, tosca, utilizando largos planos y sonido directo-; las calles de Madrid, a tramos estas derruidas, borrosas, en construcción, nadie sabe. Solo estamos pendientes de Santiago, de sus arbitrarias decisiones, no existe hilo conductor, solo se encadenan una serie de acciones, mientras deambula, nos dejamos llevar, estamos pendientes de este , irrumpiendo en un partido de fútbol callejero, como en una pelea de pareja, una visita a su abogado, el encuentro con una camello que le abastece, con una prostituta, la vista conflictiva a su antiguo hogar, la protesta de un hombre desahuciado en plena calle que termina siendo detenido; todo es posible para salir de la apatía, del derrumbe, del

¹Autor correspondiente:

Jesús Miguel Sáez-González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid
Correo: miguelescine@hotmail.com

hastío, de la nada absurda en la que se convierten sus días, el teatro del absurdo, incoherente, extraño hasta el último plano, puede que limite, abierto - la aparición de un coro que le comienza a cantar Luci Care, luci belle de Mozart.

Ficha Técnica

País: España, México 2009

Director: Carlos Serrano Azcona

Reparto: Bosco Sodi, Sara Montgomery Campbell, Mayte Cedeño

Guión: Carlos Serrano Azcona

Fotografía: David Valdes Pérez

Montaje: Manuel Muñoz, Carlos Serrano Azcona, Carlos Reygadas

Producción: Jaime Romandía, Carlos Reygadas, Jaime Rosales