



### **POLITIST, ADJETIV DE CORNELIU PORUMBOIU**

La cámara más que mirar observa al que observa, es decir al observador, no propone un misterio fuera de campo, ni la implicación del policía en la investigación, el ambiente policial es mirado mediante una narrativa alejada de todo misterio, pese a las expectativas que pueden regirse desde el inicio, reducidas si es preciso a una minimalista anécdota entre adolescentes –que parece delinquir-, en contraste con el absurdo devenir de la burocracia preñado de humor negro –se manifiesta en la confección de los diálogos-.

El realizador filma el vagabundeo del protagonista; el detective Cristi; en tiempo real mediante largos planos secuencia (los encuadres están orientados a la separación de los cuerpos, a su incomunicabilidad, con un montaje que se retrasa justo sobre los tiempos muertos así como los largos planos secuencia, un viaje obsesivo, la manera de caminar, abrir puertas, examinar los pasillos, recoger los restos de los cigarrillos que tiran los jóvenes), en ocasiones de espaldas, su gesto deslucido, cansino, un espíritu agotado, no existe tal suspense, sino la aridez de lo cotidiano, la rutina sin solución, la

introspección de un individuo y sus pensamientos, el día a día, vuelta a la comisaria, escribir una y otra vez los mismos informes, volver a la calle, llegar a casa, comer –solo a veces–, dialogar con su mujer, ese sentido hipócrita del lenguaje, esa oposición verbal al mantener una conversación y su dialéctica peregrina alrededor de una canción cuanto menos estúpida, más bien banal, por otro el sentido de la no rebelión individual, un simple adjetivo en definitiva es lo que es Cristi dentro de la sociedad, la conversación entre el policía y su jefe-el sustantivo- lo atestiguan, la disparidad de pareceres, su jefe lo invita a buscar en el diccionario la palabra conciencia y obligar a respetar su contenido, una interpretación desde luego dispar en contraposición con el sentido que el propio Cristi personaje tiene del término. Es este el drama de nuestro tiempo, la tragedia vivida como una resonancia de una obra de Ionesco.

**Ficha Técnica**

**Dirección:** Corneliu Porumboiu

**País:** Rumania

**Año:** 2009

**Guión:** Corneliu Porumboiu

**Fotografía:** Marius Panduru

**Montaje:** Roxana Szel

**Producción:** Marcela Ursu

**Intérpretes:** Dragos Bucur, Vlad Ivanov, Ion Stoica, Irina Sailescu, Cosmin Selesi