



UN MÉTODO PELIGROSO DE DAVID CRONENBERG

Por qué no ahondar en las fuentes de una obra, de una filmografía en este caso, una resonancia que nos lleve al pasado y nos traiga de nuevo siempre sabiendo discernir ciertos matices diferenciadores, que no vienen a ser lo mismo, porque en este caso a diferencia de Inseparables –una mujer arde en deseos suplicando ser castigada por dos hombres buscando placer, aquellos ginecólogos gemelos que eran complementarios pero también opuestos a la vez, un juego que se tensionaba entre el placer y el dolor-, Un método peligroso es una cinta que toma como referente -acontecimientos ciertamente históricos, documentados que conforman la imaginativa obra teatral del mismo título escrita por Christopher Hampton; autor además del guión- a Sabina Spilerein, que aunque suplica lo mismo que la protagonista de Inseparables – confesión al doctor Carl Jung, con el que mantendrá una tumultuosa relación-, sin embargo en este caso viene a alumbrarse una historia de amor, traiciones –el personaje

de Yung está condicionado por el ambiente burgués de su condición social, falta de compromiso, la nula valentía en afrontar el dilema entre la fidelidad a su clase y esposa y su pasión amorosa con Sabina Spielrein, la continua negación de los hechos ante su protector Freud- con su correspondiente distanciamiento y lógicos condicionantes -Jung traspasa la frontera ética entre médico paciente, también la de protector o mentor y alumno, descubriendo que la patología masoquista de Spielrein, que el contribuye a sacar a la luz puede ser una fuente de placer para los dos, lo que refuta el método de Freud-, dentro de un periodo histórico crucial para la historia de la psiquiatría, periodo además en este caso determinado entre 1904-1913, que marcará también la historia de Europa - la diferenciación y separación última entre Freud y Carl Yung, maestro y alumno, y sus dos modelos de investigación, registrada en el film mediante la reconstrucción de algunos momentos clave, y el papel jugado por Sabina Spielrein, primero como paciente de Jung, luego como psicoanalista relevante, como también denotar la metáfora que se establece y que supondrá veinticinco años más tarde la situación del pueblo judío -Jung muere en 1961, Freud y Sabina Spielrein sufrirán la persecución del nazismo, Spielrein será fusilada por los alemanes-.

Juega el realizador con la dicotomía que se establece entre el ardor pasional y la frialdad con que debe tratarse un caso clínico, juega además con la historia y sus cuestionamientos, también con la intrahistoria, sin abandonar su personalísimo universo inquietante, también subterráneo.

Ficha Técnica

Dirección: David Cronenberg.

Países: Canadá, Reino Unido, Alemania.

Año: 2011.

Interpretación: Keira Knightley (Sabina Spielrein), Viggo Mortensen (Sigmund Freud), Michael Fassbender (Carl Gustav Jung), Vincent Cassel (Otto Gross), Sarah Gadon (Emma Jung).

Guion: Christopher Hampton; basado en la novela "A most dangerous method" de John Kerr y la obra de teatro "The talking cure" de Christopher Hampton.

Producción: Jeremy Thomas.

Música: Howard Shore.

Fotografía: Peter Suschitzky.

Montaje: Ronald Sanders.

Diseño de producción: Carol Spier.

Vestuario: Denise Cronenberg.