



MORGEN DE MARIAN CRISAN

El azar, también las leyes se interponen en la vida de su protagonista –ya desde la primera secuencia-, así como sus conflictos morales, y la idea que existe de una Europa contradictoria de ciudadanos de primera y de segunda –dentro de la misma Unión Europea-. Por tanto las fronteras y las leyes de inmigración son ideas que circulan en esta comedia preñada por el absurdo.

Las leyes y los encargados de aplicarlas se ponen al lado de los que deben atenerse a estas anticipando la legalidad a la justicia, estableciéndose una distancia entre las normas rígidas ajenas al sentido humano y las de proceder común, cuyo cumplimiento bien por exceso o por defecto se trasgrede generando cierta arbitrariedad.

Por otro lado el encuentro azaroso entre Nelu –un hombre lleno de deudas y problemas conyugales, eterno sobreviviente, acosado por los especuladores de fincas, estos procedentes del sur de Europa- y Behren –un hombre turco de camino a Alemania, que va huyendo de la policía de inmigración, y que pide que lo ayuden a conseguir su propósito-, un vínculo ciertamente instintivo, cuyo nexos común una sola palabra comparte, Morgen –mañana-, cuya lectura esperanzadora actúa frente a kálficas leyes y consecuencias dantescas.

Ficha Técnica

Rumanía, Francia, Hungría, 2010

Dirección: Marian Crisan

Guión: Marian Crisan

Producción ejecutiva: Anca Puiu (Mandragora)

Coproducción: Marianne Slot (Slot Machine), Iván Angelusz (Katapult Film)

CRÍTICAS DE CINE / FILM REVIEWS
Octubre-Diciembre, 2011

Fotografía: Tudor Mircea

Montaje: Tudor Pojoni

Sonido: Calin Potcoava

Intérpretes: András Hatházi, Yilmaz Yalcin, Elvira Rîmbu, Dorin C. Zachei, Molnar Levente, Razvan Vicoveanu

Premio del Jurado Festival de Locarno 2010

Diciembre 2011