



MEEK'S CUTOFF DE KELLY REICHARDT

Volver a los orígenes, a los pioneros, a las fuentes primigenias – como base narrativa, los diarios escritos por algunas mujeres que vivieron aquellos episodios de la conquista del oeste, en concreto ese episodio Caravana de Oregón hacia 1845- a esa realidad física, escenográfica, también lingüística de aquel tiempo, a la rutina cotidiana del día a día –encender el fuego, tomar café, acampar durante la noche-, depurando las imágenes de toda posibilidad épica – utiliza el formato 1:1,33 permitiendo ceñirse al instante escapando de todo romanticismo, si hubiera optado por un formato alargado,

conseguiría previsibilidad, anticipación, la realizadora quiere evitar esa intención-, para adentrarnos en una narración que no gusta de la tradición aristotélica -no existe un comienzo, no existe un desenlace- siempre centrada en ese grupo de mujeres.

Tantas veces nos recuerda a aquellos encuadres pictóricos de Ford - la importancia de la luz gracias al trabajo de Chris Blauvelt, en el desierto la noche es tan profunda, que cada mañana necesita una explosión de luz-, por otro sus movimientos de cámara adquieren una extraña pureza, y la confección de los planos es en sí una mirada auténtica, que nos atrapa, penetrando.

Western minimalista que abre nuevas posibilidades al género; como viene a argumentar Vicent Malausa; la belleza de esta insólita película permanece suspendida en un frágil equilibrio de extrañeza y de clasicismo.

Ficha Técnica

Dirección: Kelly Reichardt

Guión: Jonathan Raymond

Producción: Neil Kopp, Anish Savjani, Elizabeth Cuthrell, David Urrutia

Producción ejecutiva: Todd Haynes, Phil Morrison, Rajen Savjani, Andrew Pope, Steven Tuttleman, Laura Rosenthal, Mike S. Ryan

Fotografía: Christopher Blauvelt

Montaje: Kelly Reichardt

Sonido: Leslie Shatz, Felix Andrew

Música: Jeff Grace

Intérpretes: Michelle Williams, Bruce Greenwood, Will Patton, Zoe Kazan, Paul Dano, Shirley Henderson, Neal Huff, Tommy Nelson, Rod Rondeaux

Estados Unidos, 2010