

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### CIELO SOBRE BERLÍN DE WIN WENDERS

Tras una breve, pero fructífera experiencia por Portugal, Japón y EEUU -recordemos los documentales sobre Nicholas Ray y Yahiru Ozu-, y aún reciente el éxito obtenido por "París Texas", el realizador alemán decide regresar a su país (no sin antes presentar el corto, *Written in the West*, y un número especial para la prestigiosa revista *Cahiers Du Cinema*) y retomar un conocido texto de su colaborador habitual Peter Handke. Una historia de ficción onírica titulada "*Der Himmel über Berlín*", cuanto menos poética, cuyo tratamiento adopta tintes de romanticismo exacerbado, sin perder de vista un cariz metafísico, a través de un más que sugerente estilismo visual, apoyado en un perfecto trabajo de iluminación de Henri Aleka y una crucial disposición de personajes que, en ocasiones, podría ser tachada de cursi (véase el tono de la historia de amor entre el ángel y la trapecista / los intimistas monólogos de los tres dispares ángeles, sus diálogos sobre lo humano y lo espiritual).

Desde las alturas, ha de entenderse esta cinta, donde se delimitan perfectamente dos mundos: el cielo y la ciudad. Por un lado, siempre desde la perspectiva angelical, que observa su mundo celeste, privado e íntimo, donde se intuye la paz y sus sonidos (que adquieren una tonalidad grisácea) y la extraña relación que se establece con la urbe como contraste y contraposición (la utilización brutal de las composiciones de Nick Cave, *The Bad Seeds* y *Crime and the city solution*); pero además el deseo anhelado de los espíritus angélicos por transformarse corpóreamente como cualquier

ser humano y reconocer sentimientos y vivencias (discusión entre Daniel, Cassel y el pérfido Peter). Aquí se introduce un tratamiento de color plano, que subraya los contrastes.

Personal trabajo, galardonado, en el Festival de Cannes de 1987, a la mejor dirección; y que no fue del todo reconocido. Citar que una atrevida continuación, realizada por el propio cineasta, no obtuvo el menor éxito -"Tan lejos, Tan cerca"-, así como un "remake" americano, ahora innombrable.

**Ficha técnica:**

**Director: Wim Wenders**

**Guión: Peter Handke, Wim Wenders**

**Fotografía: Henri Alekan**

**Música: Jurgen Knieper**

**Producción.: Anatole Dauman, Wim Wenders**

**Intérpretes: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sauder, Curt Bois, Peter Falk**

**Año: 1987- Alemania**

**Filmografía seleccionada:**

**Miedo del portero ante el penalty (1971)**

**Alicia en las ciudades (1974)**



**En el curso del tiempo (1976)**

**El amigo americano (1977)**

**Relámpago sobre el agua (1980)**

**París Texas (1984)**

**Lisboa Story (1994)**

**Buena vista social club (1999)**

**Soul of a man (2003)**

**Land of Plenty (2004)**