

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

CIELO SOBRE BERLÍN DE WIN WENDERS

Tras una breve, pero fructífera experiencia por Portugal, Japón y EEUU -recordemos los documentales sobre Nicholas Ray y Yahiro Ozu-, y aún reciente el éxito obtenido por "París Texas", el realizador alemán decide regresar a su país (no sin antes presentar el corto, *Written in the West*, y un número especial para la prestigiosa revista *Cahiers Du Cinema*) y retomar un conocido texto de su colaborador habitual Peter Handke. Una historia de ficción onírica titulada "*Der Himmel über Berlín*", cuanto menos poética, cuyo tratamiento adopta tintes de romanticismo exacerbado, sin perder de vista un cariz metafísico, a través de un más que sugerente estilismo visual, apoyado en un perfecto trabajo de iluminación de Henri Aleka y una crucial disposición de personajes que, en ocasiones, podría ser tachada de cursi (véase el tono de la historia de amor entre el ángel y la trapecista / los intimistas monólogos de los tres dispares ángeles, sus diálogos sobre lo humano y lo espiritual).

Desde las alturas, ha de entenderse esta cinta, donde se delimitan perfectamente dos mundos: el cielo y la ciudad. Por un lado, siempre desde la perspectiva angelical, que observa su mundo celeste, privado e íntimo, donde se intuye la paz y sus sonidos (que adquieren una tonalidad grisácea) y la extraña relación que se establece con la urbe como contraste y contraposición (la utilización brutal de las composiciones de Nick Cave, *The Bad Seeds* y *Crime and the city solution*); pero además el deseo anhelado de los espíritus angélicos por transformarse corpóreamente como cualquier

ser humano y reconocer sentimientos y vivencias (discusión entre Daniel, Cassel y el pérfido Peter). Aquí se introduce un tratamiento de color plano, que subraya los contrastes.

Personal trabajo, galardonado, en el Festival de Cannes de 1987, a la mejor dirección; y que no fue del todo reconocido. Citar que una atrevida continuación, realizada por el propio cineasta, no obtuvo el menor éxito -"Tan lejos, Tan cerca"-, así como un "remake" americano, ahora innombrable.

Ficha técnica:

Director: Wim Wenders

Guión: Peter Handke, Wim Wenders

Fotografía: Henri Alekan

Música: Jurgen Knieper

Producción.: Anatole Dauman, Wim Wenders

Intérpretes: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sauder, Curt Bois, Peter Falk

Año: 1987- Alemania

Filmografía seleccionada:

Miedo del portero ante el penalty (1971)

Alicia en las ciudades (1974)



En el curso del tiempo (1976)

El amigo americano (1977)

Relámpago sobre el agua (1980)

París Texas (1984)

Lisboa Story (1994)

Buena vista social club (1999)

Soul of a man (2003)

Land of Plenty (2004)