

## LA TELBASURA NUESTRA DE CADA DÍA I

### THE JUNK TV OUR EVERY DAY I

**David Caldevilla Domínguez:** Profesor del Área de Comunicación en la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Europea de Madrid y Escuela Superior de Estudios de Relaciones Públicas.

[david.caldevilla@ccinf.ucm.es](mailto:david.caldevilla@ccinf.ucm.es)

#### CURRÍCULUM VITAE

Diplomado en Magisterio por la Universidad de Zaragoza (España), licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid (España). Profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Secretario General del Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (España) y autor de varios artículos en revistas universitarias. Director de Operaciones de Imagométrica, s.l. y ex directivo de varias firmas españolas del ámbito de la mercadotecnia.

#### RESUMEN

En este artículo se lleva a cabo un análisis de algo que se ha puesto de moda últimamente en España, la telebasura. Estudiamos la tipología de programas de telebasura posibles, el tipo de producción para su realización, los horarios en los que íbamos a encontrar el objeto de estudio, etc. También identificamos los programas que dentro de la parrilla se pueden incluir dentro de la definición de telebasura. Al final el trabajo se realiza con respecto a siete cadenas de televisión. Es un tema en el que influyen mucho los grandes grupos empresariales.

## **PALABRAS CLAVE**

Telebasura - Canales - Programas - Horarios - Grupos empresariales

## **ABSTRACT**

This paper conducts an analysis of something that has become fashionable lately in Spain, the reality shows. We study the type of trash TV programs possible, the type of production to achieve them, the times when we would find the object of study, etc.. We also identify programs within the grid can be included within the definition of trash TV. At the end of the work is done on seven television cadanas. It is a topic that greatly influence the large business groups.

## **KEY WORDS**

Telebasura - Channels - Programs - Schedule - Business Groups

## **ÍNDICE**

1. Introducción
2. Grupos empresariales
3. Parrillas de cadenas de televisión
4. Concepto de telebasura
5. Tipología de programas
6. Producción
7. Tipología de producción
8. Factores productivos: ¿con qué recursos producir?
9. Productoras

## 10. Agencias de noticias

### TEXTO:

#### 1. Introducción

En los siguientes dos artículos de mismo título que el presente, trataremos de exponer nuestro análisis sobre una realidad de moda en España en el frondoso árbol televisivo desde hace unos años y que amenaza con tornar sus hojas en perennes.

Muchas veces hemos de escuchar, no sin cierto sonrojo, hijo de la buena educación a la que somos acreedores todos los universitarios, que este o aquel personaje ha supuesto "alarma social" en la población y por ello se le ha de "excluir" o "castigar" ejemplarmente. Y todo ello ¿Por qué? ¿Qué razón asiste a los jurisprudentes o a los políticos para otorgar tal calificativo?, ¿que alguien ha sustraído de su curso normal varios millones de euros?, ¿que ha arremetido contra alguno de sus semejantes?, ¿que ha traficado con sustancias nocivas?... A esa tipología o paisaje humano de chorizos, traficantes, maltratadores o sicarios toda la vida se les ha llamado delincuentes, a veces peligrosísimos, pero la sociedad ya posee sus propios mecanismos de redención y castigo, muy escasos las más de las veces, pero al fin y al cabo con cauce establecido por los códigos correspondientes.

¿Qué castigo ejemplar aplicar a algo que afecta al nivel cultural de todo un país, a la transmisión de una serie de valores deleznable que incitan, a veces, a dar soluciones irracionales a situaciones personales?, ¿acaso eso no constituye verdaderamente una alarma que afecta a toda la sociedad?. La telebasura lo es, puesto que afecta a todo el

entramado social sin excluir a nadie ya que todos pueden acceder libremente a ella y es alarmante porque sobrepasa la mera anécdota de una temporada. ¿Quién nos defiende de eso?

En la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense nos tomamos en serio el asunto y nos preocupó la nula alarma que debiéndose suscitar entre nuestros educadores-programadores, no se suscita. Éstas son nuestras conclusiones.

Lo cierto es que, al comenzar la investigación, nuestras ideas iniciales se centraban en el estudio de los programas, utilizando para ello experiencias prácticas como la visita a los diferentes canales con el fin de compilar la documentación e información suficiente para elaborar nuestro proyecto.

Sin embargo, a medida que avanzábamos nos encontramos con lagunas conceptuales y dificultades iniciales que no habíamos previsto. Por ello, decidimos recopilar la información que verdaderamente necesitábamos antes de entrar en materia. Comenzamos por investigar a qué se llamaba realmente "telebasura". Definiendo esto, nuestra investigación previa nos llevó también a un breve estudio de los orígenes y antecedentes de la misma, que nos fue muy útil en el desarrollo posterior de los temas. Estos elementos los iremos presentando en los dos artículos posteriores a éste.

Nuestra labor de documentación inicial fue dividida en partes. Así, estudiamos la tipología de programas de telebasura posibles, el tipo de producción para su realización, los horarios en los que íbamos a encontrar el objeto de estudio, etc.

Estudiadas que fueron estas cuestiones pasamos a la segunda fase y comenzamos por el análisis de los programas por cadenas.

No nos resultó tan difícil identificar cuáles de los programas que presentaba la parrilla podrían entrar dentro de la definición de telebasura. Gracias al estudio previo de su tipología, pudimos analizar las características de los programas y clasificarlos dentro de un género concreto. Y, por supuesto, gracias a los conocimientos técnicos que habíamos adquirido acerca de la producción del programa, fuimos capaces de analizar con fundamento cómo se elaboraba cada espacio por analizar.

Cuando comenzamos el análisis particular de los programas, fuimos conscientes de que la única manera de elaborar el proyecto con una seguridad suficiente como para hacerlo verosímil y creíble era el contacto directo con las cadenas. Por ello, nos esforzamos en conseguir una visita a los estudios de Televisión Española y Telecinco, que conseguimos. Esto nos permitió un conocimiento más profundo, más directo y más práctico de nuestro objeto de estudio.

Esperamos que el resultado del desarrollo que exponemos a continuación sea el esperado y el que hemos aspirado a conseguir desde el principio.

## **2. Grupos empresariales**

El mundo de las comunicaciones está controlado por unos pocos grupos empresariales, que suelen tener influencias en todos los ámbitos, televisión periódicos, revistas, cine, etc.

### VOCENTO

PERIÓDICOS: El correo español, El diario vasco, El diario montañés, El comercio, El norte de Castilla, Hoy, Ideal, La Rioja, La verdad, Sur, Sur in English, Andalucía costa del golf, Diarios gratuitos.

REVISTAS: El semanal, MH mujer de hoy, El semanal TV, El noticiero de las Ideas.

EDITORIALES: Taller de editores.

RADIO: Radio Tele Basconia.

PUBLICIDAD: CM XXI.

CINE: Boca a boca.

INTERNET: Viapolis.com, tvinteligente, mhmujer.com, Inverca, ecobolsa, Fiera.com, Ozú, la ciudad interactiva.

PARTICIPA: Telecinco, Grupo Árbol, Atlas, Grupo Pi, Cadena Cope, Inversión, Diario Las Provincias, Jumpy, Prensa Española, Sarenet y diarios Argentinos Clarín y La Nación.

### GRUPO PLANETA

PERIODICOS: La Razón.

EDITORIALES: Planeta, Planeta DeAgostini, Planeta Publishing Corp., Espasa-Calpe, Temas de Hoy, Destino, Seix Barral, Crítica, Martínez Roca, Altaya, Ariel, Deusto, Plawerg Editores, Planeta Infantil, Columna Edicions, Publicaciones Dom Quixote, Ediciones del Bronce, Emecé.

RADIO: RKOR, Radio España, Sociedad de Radio Digital Terrenal (SRDT).

TV: Canales Temáticos SA (Geoplaneta TV, Beca TV).

INTERNET: Geoplaneta.com, Planeta Actimedia, Estuweb.com, Viasalus, Construplaza.com, Temalia, Casa del libro, Veintinueve.

PARTICIPA: Telecinco, Antena 3, Digital +, Zeppelin TV, Gestevisión.

### GRUPO PRISA

PERIODICOS: El País, Cinco Días, El correo de Andalucía, Odiel Información, Jaén, La voz de Almería, El día de Valladolid.

REVISTAS: La mirada, Cinemania, Claves de razón práctica, Rolling Stone, Cyberpaís, 40 Magazine, Doble 00 y otras revistas gratuitas.

EDITORIALES: Santillana, Alfaguara, Alianza, Taurus, El País-Aguilar, Anaya, Altea, Richmond Publising, Librerías Crisol, Mangold, Ediciones Nuevo México, Moderna.

RADIO: Cadena Ser, 40 Principales, Cadena Dial, Radiolé, M 80, Sinfo Radio, Horus, Lyrics&Music, Unión Radio, Caracol Radio.

TV: Canal +, Canal Satélite Digital, CCN+, 40 TV, Canarias TV, Sogecable, Cableantena, Audiovisual Sports, Localia, Plural Entertainment, (Televisiones Locales como Teleocio, Gestsport, Antena Aragón, Canal 4.

### RECOLETOS

DIARIOS: Marca, Expansión, Diario médico, Gaceta Universitaria.

REVISTAS: Actualidad Económica, Telva, Newsletter, Golf Digest, Ganar.com.

RADIO: Radio Marca FM, Radio Marca Digital.

TV: Expansión TV.

PUBLICIDAD: Novomedia.

INTERNET: Recoletos.com, Expansión Directo, Diariomedico.com, Ganar.com, Estarguapa.com, Tugueb.com, Tiramillas.net, Ondasalud.com.

PARTICIPA: Vía Digital, Antena 3, Unidad Editorial, Demoscopia, Port Aventura, El Diario (Santiago de Chile).

#### GRUPO ZETA

DIARIOS: El periódico de Catalunya, El periódico de Extremadura, El Periódico de Aragón, El periódico de Alicante, La Voz de Asturias, El Adelanto de Salamanca, Mediterráneo, Córdoba, El periódico D'Andorra, Ciudad de Alcoy, Sport, Equipo.

REVISTAS: B&N Ella, B&N Dominical, Interviú, Tiempo, Man, Woman, You, Primera línea, CNR, Viajar, Adelgazar, Mega Top, PC Plus, Superjuegos, Playstation 2, Super mini, y 30 revistas de encargo.

EDITORIALES: Ediciones B.

RADIO: Zeta Radio, Radio Sport Catalunya, Ona Catalana, Radio Corazón.

TV: Onda Mezquita, Antena Local.

INTERNET: Zetazeta.com, Zeta digital.

PARTICIPA: Madritel, R Cable, Telecomunicación de Galicia.

UNEDISA

PERIODICOS: El Mundo.

REVISTAS: Metrópoli, Siete Leguas, Newton, Interiores, Tomorrow, La Aventura de la Historia, Descubrir el Arte, Megatrix.

EDITORIALES: La esfera de los libros, Arlanza Ediciones.

RADIO: El Mundo Radio.

TV: Canal Mundo Visión.

INTERNET: Viapolis.com, Portales verticales del mundo: libro, vino, dinero, Salud.

PARTICIPA: Digital +, New World Films Int., Onda Cero Radio, Diario Libération (Francia).

GRUPO TELEFÓNICA

RADIO: Onda Cero Radio, Radio Marca FM, Radio Voz.

TV: Antena 3, Digital+, Audiovisual Sports, Endemol, Zeppelin TV.

PUBLICIDAD: Telefónica publicidad e información.

CINE: Lolafilms.

INTERNET: Terra Networks, Teleline, Infovia Plus.

PARTICIPA: Unedisa, Recoletos, Grupo Prisa, Grupo Pearson, Radio Voz, Radio Europa, Unión Ibérica de Radio, Media Park, Diario la Razón.

### PRENSA ESPAÑOLA

PERIODICOS: ABC, Huelva Información.

REVISTAS: ByN Ella y ByN Dominical.

RADIO: 5 licencias de FM aún no operativas.

INTERNET: ABCVIA, Globalia.

PARTICIPA: Grupo Correo, Onda 6, Digital +, Televisa, Cadena Cope, La Gaceta de los Negocios, Dinero, La región de Ourense, El Adelantado de Segovia, Diario de Ávila, Diario de Soria, Agencia Galega de Noticias.

### **3. Parrillas de cadenas de televisión**



TVE: Televisión Española es la cadena pública de España compuesta por 2 canales: La Primera y La 2. Fundada en 1.952 y con emisión desde 1.954, pertenece al ente RTVE. Su financiación es mixta y su deber es prestar un servicio de interés público.



Antena 3: Es una cadena privada española de ámbito estatal. De contenidos generalistas, destaca por sus series de producción propia y sus concursos. Su mayor accionista es Grupo Planeta.



Tele 5: Telecinco es una cadena privada española de ámbito estatal. Su punto fuerte son las series y los magazines. Esta cadena ha crecido hasta formar el Grupo Telecinco, una reconocida empresa de comunicación.



Canal Plus España: Es una cadena privada de ámbito estatal. Esta cadena es codificada, es decir, que para verla hay que abonarse y pagar.

Es un canal especialmente atractivo por su oferta en materia de cine y deportes.



Telemadrid: Nace en 1989 y es la cadena autonómica de Madrid. Siendo una televisión pública, su principal objetivo es constituirse en servicio para los ciudadanos de la Comunidad de Madrid.

**7**

Canal 7: Cadena privada a nivel autonómico en la Comunidad de Madrid. Es una cadena joven y la mayoría de sus producciones tienen bajo presupuesto.

Hemos elegido estos canales de televisión por ser los más representativos: tenemos los nacionales en abierto, la cadena privada más importante de ámbito estatal y los dos canales con más audiencia de Madrid.

A continuación pondremos las escaletas de la semana de cada una de las cadenas, resaltando en rojo los programas que consideramos telebasura y un gráfico final con las horas que se dedica a este tipo de programas. Los datos se corresponden con el mes de octubre del 2003.

Hemos omitido deliberadamente los programas ofrecidos por la plataforma Digital Plus, Ono, Madritel, las televisiones locales de reducido ámbito como Televerbo, Canal 53, Popular Tv, etc., y las cadenas nacionales/internacionales que se captan por antena parabólica (TVG, ETB, TV3, Galavisión, TV5, BBC, ZDF, y un larguísimo etc.).

ESCALETA LUNES							volver	SIGUIENTE
1	2		5	CANAL+		7		
<b>06:00</b> CANAL 24H. <b>07:30</b> TELEDIARIO <b>09:45</b> LOS DESAYUNOS DE TVE <b>10:15</b> SABER VMIR <b>11:30</b> POR LA MAÑANA <b>14:00</b> INFORMATIVO <b>14:30</b> CORAZÓN OTONO <b>15:00</b> TELEDIARIO 1 <b>15:55</b> EL TIEMPO <b>16:00</b> LUNA NEGRA <b>16:30</b> GATA SALVAJE <b>18:30</b> CERCA DE TI <b>20:00</b> GENTE <b>21:00</b> TELEDIARIO 2 <b>21:55</b> EL TIEMPO <b>22:00</b> OPERACIÓN TRIUNFO <b>01:30</b> TELEDIARIO 3 <b>02:00</b> ECONOMÍA <b>02:30</b> CINE MADRUGADA <b>04:00</b> CANAL 24 H.	<b>07:15</b> THAT ENGLISH <b>07:30</b> LOS LUNIS <b>09:30</b> AQUÍ HAY TRABAJO <b>10:00</b> TV EDUCATIVA <b>11:00</b> LA PELÍCULA <b>12:50</b> LOS LUNNIS <b>14:50</b> OP. TRIUNFO <b>15:15</b> SABER-GANAR <b>15:45</b> GRAND DOC. <b>16:50</b> ADO <b>17:30</b> LOS LUNNIS <b>19:00</b> PADRES EN APUROS <b>19:30</b> CÓDIGO ALFA <b>20:00</b> INF. TERRITO. <b>20:30</b> MATRIMONIO CON HUOS <b>21:00</b> WILL Y GRACE <b>21:30</b> OP. TRIUNFO <b>22:00</b> LA 2 NOTICIA <b>22:30</b> EL TIEMPO <b>22:35</b> QUE GRANDE ES EL CINE <b>01:45</b> CONCIERTOS <b>02:15</b> PRISMA <b>02:00</b> CINE <b>03:30</b> EURONEWS	<b>06:00</b> NOTICIAS DE LA MAÑANA <b>07:45</b> MEGATRIX <b>09:15</b> LA RESPUESTA <b>10:00</b> COMO LA VIDA <b>13:10</b> ESCUELA SABORES <b>13:25</b> SABRINA <b>14:00</b> LOS SIMPSON <b>15:00</b> NOTICIAS 1 <b>15:40</b> MI GORDA BELLA <b>16:45</b> SABOR A TI <b>18:30</b> EL DIARIO DE PATRICIA <b>20:00</b> PASAPALABRA <b>21:00</b> NOTICIAS 2 <b>21:30</b> CINE <b>01:00</b> NOCHE DE IMPACTO <b>02:00</b> NOTICIAS <b>02:30</b> JAG <b>03:20</b> TELEVENTA <b>05:15</b> BETTY LA FEA	<b>06:00</b> RULET 5 <b>06:15</b> NOCTURNOS <b>06:30</b> INFORMATIVO <b>09:25</b> LA MIRADA CRITICA <b>10:30</b> GRAN H. <b>11:00</b> DIA A DIA <b>14:30</b> INFORMATIVO <b>15:30</b> AQUÍ HA TOMATE <b>16:30</b> GRAN H. <b>17:30</b> A TULADO <b>20:30</b> INFORMATIVO <b>21:30</b> PECADO ORIGINAL <b>22:00</b> C.S.I. MIAMI <b>23:00</b> C.S.I. LAS VEGAS <b>00:00</b> CRONICAS MARCHANAS <b>02:00</b> NOTICIAS <b>02:30</b> CINE <b>04:00</b> INFOCOMERCIALES	<b>06:38</b> CINE <b>07:55</b> CNN NOTICIAS <b>08:20</b> MÁS TE VALE <b>09:10</b> LO PLUS <b>10:00</b> CINE <b>12:05</b> DOCUMENTAL <b>13:15</b> MÁS TE VALE <b>13:30</b> LOS 40 P. <b>14:00</b> MÁS DEPORTE <b>14:50</b> NOTICIAS CNN <b>15:00</b> FRIENDS <b>15:30</b> LO MAS PLUS <b>14:30</b> CINE <b>17:58</b> CINE <b>20:00</b> MÁS TE VALE <b>20:15</b> EL DÍA DESPUÉS <b>21:30</b> NOTICIAS CNN <b>21:50</b> NOTICIAS DEL GUIÑOL <b>22:00</b> CINE ESTRENO <b>23:55</b> CINE <b>01:38</b> CINE <b>03:52</b> CINE <b>04:50</b> CINE	<b>06:30</b> INF. CAM <b>07:30</b> CYBERCLUB <b>08:50</b> AVANCE <b>09:00</b> EL CIRCULO A PRIMERA HORA <b>09:30</b> BUENOS DIAS <b>11:15</b> TENIS <b>13:55</b> TELENOTICIAS <b>15:30</b> CIFRASLETRA <b>16:00</b> T DE TARDE <b>18:00</b> MADRID DIRECTO <b>19:15</b> MADRID RETA <b>20:15</b> TELENOTICIAS <b>21:30</b> MAMMA MA <b>21:55</b> CAFÉ EXPRESS <b>22:00</b> TODO MADRID <b>01:00</b> DOCUMENTAL <b>02:05</b> TELENOTICIAS <b>02:25</b> CINE <b>04:15</b> LA OTRA	<b>07:00</b> COMERCIAL <b>08:00</b> ANUNCIOS <b>09:00</b> INFORMATIVO <b>09:45</b> DIRECTO A CASA <b>10:00</b> MENTIRAS PELIGROSAS <b>11:15</b> ENTREVISTA TOMBOLA <b>12:00</b> MÁGIA <b>13:00</b> TELEVENTA <b>13:30</b> VIDA PERRA <b>14:00</b> DIRECTOCASA <b>14:30</b> NATURAL MIX <b>14:45</b> EMIFLEX <b>15:00</b> TELENOTICIA <b>15:30</b> EHS <b>16:00</b> MENTIRAS PELIGROSAS <b>17:30</b> DIRECTOCASA <b>18:00</b> OCTAVIO <b>18:30</b> PROFESIONAL <b>19:00</b> MEDICINA <b>19:45</b> ABIGAIL <b>20:30</b> CUADRILATER <b>21:30</b> INFORMATIVO <b>22:00</b> CORAZÓN DEL MILENIO <b>00:00</b> VIDENCIA <b>01:00</b> MD <b>06:30</b> IRIS		

# ESCALETA MARTES

volver

SIGUIENTE



CANAL+



<p><b>06:00</b> CANAL 24H  <b>07:30</b> TELEDIARIO  <b>09:45</b> LOS DESAYUNOS DE TVE  <b>10:15</b> SABER VIVIR  <b>11:30</b> POR LA MAÑANA  <b>14:00</b> INFORMATIVO  <b>14:30</b> CORAZON OTOÑO  <b>15:00</b> TELEDIARIO 1  <b>15:55</b> EL TIEMPO  <b>16:00</b> LUNA NEGRA  <b>16:30</b> GATA SALVAJE  <b>18:30</b> CERCA DE TI  <b>20:00</b> GENTE  <b>21:00</b> TELEDIARIO 2  <b>21:55</b> EL TIEMPO  <b>22:00</b> SMALLVILLE  <b>00:00</b> URGENCIAS  <b>02:00</b> TELEDIARIO  <b>02:30</b> ECONOMÍA  <b>02:35</b> UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD  <b>03:30</b> CANAL 24 H.</p>	<p><b>07:15</b> THAT ENGLISH  <b>07:30</b> LOS LUNIS  <b>09:30</b> AQUÍ HAY TRABAJO  <b>10:00</b> TV EDUCATIVA  <b>11:00</b> LA PELÍCULA  <b>12:50</b> LOS LUNNIS  <b>14:50</b> OP. TRIUNFO  <b>15:15</b> SABER-GANAR  <b>15:45</b> GRAND DOC.  <b>16:50</b> ADO  <b>17:30</b> LOS LUNNIS  <b>19:00</b> PADRES EN APUIOS  <b>19:30</b> CÓDIGO ALFA  <b>20:00</b> INF. TERRITO.  <b>20:30</b> MATRIMONIO CON HUOS  <b>21:00</b> WILL Y GRACE  <b>21:30</b> OP. TRIUNFO  <b>22:00</b> LA 2 NOTICIA  <b>22:30</b> EL TIEMPO  <b>22:35</b> EL DEBATE  <b>00:00</b> LA MANDRAGORA  <b>00:30</b> CONCIERTOS  <b>02:00</b> CINE  <b>03:30</b> EURONEWS</p>	<p><b>06:00</b> NOTICIAS DE LA MAÑANA  <b>07:45</b> MEGATRIX  <b>09:15</b> LA RESPUESTA  <b>10:00</b> COMO LA VIDA  <b>13:10</b> ESCUELA SABORES  <b>13:25</b> SABRINA  <b>14:00</b> LOS SIMPSON  <b>15:00</b> NOTICIAS 1  <b>15:45</b> MI GORDA BELLA  <b>16:45</b> SABOR A TI  <b>18:30</b> EL DIARIO DE PATRICIA  <b>20:00</b> PASAPALABRA  <b>21:00</b> NOTICIAS 2  <b>21:30</b> CINE  <b>01:00</b> ALERTA 112  <b>02:00</b> NOTICIAS  <b>02:30</b> JAG  <b>03:20</b> TELEVENTA  <b>05:15</b> BETTY LA FEA</p>	<p><b>06:00</b> RULET 5  <b>06:15</b> NOCTURNOS  <b>06:30</b> INFORMATIVO  <b>09:25</b> LA MIRADA CRITICA  <b>10:30</b> GRAN H.  <b>11:00</b> DIA A DIA  <b>14:30</b> INFORMATIVO  <b>15:30</b> AQUÍ HA TOMATE  <b>16:30</b> GRAN H.  <b>17:30</b> A TU LADO  <b>20:30</b> INFORMATIVO  <b>21:30</b> PECADO ORIGINAL  <b>22:00</b> LOS SERRANO  <b>23:45</b> CRONICAS MARCIANAS  <b>02:30</b> INFOCOMERCIALES  <b>05:30</b> LA LÍNEA DE LA VIDA</p>	<p><b>06:38</b> CINE  <b>07:55</b> CNN NOTICIAS  <b>08:20</b> MÁS TE VALE  <b>09:10</b> LO PLUS  <b>10:00</b> CINE  <b>12:05</b> DOCUMENTAL  <b>13:15</b> MÁS TE VALE  <b>13:30</b> LOS 40 P.  <b>14:00</b> MÁS DEPORTE  <b>14:50</b> NOTICIAS CNN  <b>15:00</b> FRIENDS  <b>15:30</b> LO MAS PLUS  <b>14:30</b> CINE  <b>17:58</b> CINE  <b>20:00</b> MÁS TE VALE  <b>20:30</b> ZAP, ZAP... ZAPPIN  <b>21:00</b> SEINFELD  <b>21:30</b> NOTICIAS CNN  <b>21:50</b> NOTICIAS DEL GUINOL  <b>22:00</b> CINE ESTRENO  <b>23:35</b> CORTO  <b>01:38</b> CINE  <b>03:10</b> CINE  <b>05:09</b> CINE</p>	<p><b>06:30</b> INF. CAM  <b>07:30</b> CYBERCLUB  <b>08:50</b> AVANCE  <b>09:00</b> EL CIRCULO A PRIMERA HORA  <b>09:30</b> BUENOS DIAS  <b>11:15</b> TENIS  <b>13:55</b> TELENOTICIAS  <b>15:30</b> CIFRASLETRA  <b>16:00</b> T DE TARDE  <b>18:00</b> MADRID DIRECTO  <b>19:15</b> MADRID RETA  <b>20:15</b> TELENOTICIAS  <b>21:30</b> MAMMA MA  <b>21:55</b> CAFÉ EXPRESS  <b>22:00</b> REPARTO A DOMICILIO  <b>23:00</b> LICENCIA PARAMIRAR  <b>00:00</b> CINE  <b>01:50</b> TELENOTICIA  <b>02:05</b> UNO MÁS ENTRE NOSOTROS  <b>02:45</b> SERIE  <b>03:45</b> EN ACCIÓN  <b>04:15</b> LA OTRA</p>	<p><b>07:00</b> COMERCIAL  <b>08:00</b> ANUNCIOS  <b>09:00</b> INFORMATIVO  <b>09:45</b> DIRECTO A CASA  <b>10:00</b> MENTIRAS PELIGROSAS  <b>11:15</b> CRISTINA  <b>12:00</b> MAGIA  <b>13:00</b> TELEVENTA  <b>13:30</b> VIDA PERRA  <b>14:00</b> DIRECTOCASA  <b>14:30</b> NATURAL MIX  <b>14:45</b> EMIFLEX  <b>15:00</b> TELENOTICIA  <b>15:30</b> EHS  <b>16:00</b> MENTIRAS PELIGROSAS  <b>17:30</b> DIRECTOCASA  <b>18:00</b> OCTAVIO  <b>18:30</b> PROFESIONAL  <b>19:00</b> MEDICINA  <b>19:45</b> ABIGAIL  <b>20:30</b> SALUD  <b>21:00</b> ESTÉTICA  <b>21:30</b> INFORMATIVO  <b>22:00</b> CORAZÓN DEL MILENIO  <b>00:00</b> VIDENCIA  <b>01:00</b> MD  <b>06:30</b> IRIS</p>
--	---	--	---	---	--	--

# ESCALETA MIERCOLES

volver

SIGUIENTE



CANAL+



<p><b>06:00</b> CANAL 24H.  <b>07:30</b> TELEDIARIO  <b>09:45</b> LOS DESAYUNOS DE TVE  <b>10:15</b> SABER VIVIR  <b>11:30</b> POR LA MAÑANA  <b>14:00</b> INFORMATIVO  <b>14:30</b> CORAZON OTONO  <b>15:00</b> TELEDIARIO 1  <b>15:55</b> EL TIEMPO  <b>16:00</b> LUNA NEGRA  <b>16:30</b> GATA SALVAJE  <b>18:30</b> CERCA DE TI  <b>20:00</b> GENTE  <b>21:00</b> TELEDIARIO 2  <b>21:55</b> EL TIEMPO  <b>22:00</b> ESTUDIO 1  <b>00:00</b> ESTA ES MI HISTORIA  <b>02:00</b> TELEDIARIO  <b>02:30</b> ECONOMIA  <b>02:35</b> UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD  <b>03:30</b> CANAL 24 H.</p>	<p><b>07:15</b> THAT ENGLISH  <b>07:30</b> LOS LUNIS  <b>09:30</b> AQUÍ HAY TRABAJO  <b>10:00</b> TV EDUCATI.  <b>11:00</b> LA PELICULA  <b>12:50</b> LOS LUNNIS  <b>14:50</b> OP. TRIUNFO  <b>15:15</b> SABERGANAR  <b>15:45</b> GRAND DOC.  <b>16:50</b> ADO  <b>17:30</b> LOS LUNNIS  <b>19:00</b> PADRES EN APUROS  <b>19:30</b> CÓDIGO ALFA  <b>20:00</b> INF. TERRITO.  <b>20:30</b> MATRIMONIO CONHUOS  <b>21:00</b> WILL Y GRACE  <b>21:30</b> OP. TRIUNFO  <b>22:00</b> LA 2 NOTICIA  <b>22:30</b> EL TIEMPO  <b>22:35</b> EL TERCER GRADO  <b>23:15</b> DOCU. TV  <b>00:30</b> EN VERDE  <b>01:00</b> CONCIERTOS  <b>01:30</b> EL MUNDO  <b>02:00</b> CINE  <b>03:30</b> EURONEWS</p>	<p><b>06:00</b> NOTICIAS DE LA MAÑANA  <b>07:45</b> MEGATRIX  <b>09:15</b> LA RESPUESTA  <b>10:00</b> COMO LA VIDA  <b>13:10</b> ESCUELA SABORES  <b>13:25</b> SABRINA  <b>14:00</b> LOS SIMPSON  <b>15:00</b> NOTICIAS 1  <b>15:45</b> MI GORDA BELLA  <b>16:45</b> SABOR A TI  <b>18:30</b> EL DIARIO DE PATRICIA  <b>20:00</b> PASAPALABRA  <b>21:00</b> NOTICIAS 2  <b>21:30</b> UPA CLUB  <b>22:00</b> UN PASO ADELANTE  <b>02:10</b> SOUTH PARK  <b>02:30</b> NOTICIAS  <b>03:00</b> JAG  <b>03:45</b> TELEVENTA  <b>05:15</b> BETTY LA FEA</p>	<p><b>06:00</b> RULET 5  <b>06:15</b> NOCTURNOS  <b>06:30</b> INFORMATIVO  <b>09:25</b> LA MIRADA CRITICA  <b>10:30</b> GRAN H.  <b>11:00</b> DIA A DIA  <b>14:30</b> INFORMATIVO  <b>15:30</b> AQUÍ HA TOMATE  <b>16:30</b> GRAN H.  <b>17:30</b> A TU LADO  <b>20:30</b> INFORMATIVO  <b>21:30</b> PECADO ORIGINAL  <b>22:00</b> HOSPITAL CENTRAL  <b>23:45</b> CRONICAS MARCIANAS  <b>02:00</b> INFORMATIVOS  <b>02:30</b> INFOCOMERCIALES  <b>05:30</b> LA LINEA DE LA VIDA</p>	<p><b>06:38</b> CINE  <b>07:55</b> CNN NOTICIAS  <b>08:20</b> MÁS TE VALE  <b>09:10</b> LO PLUS  <b>10:00</b> CINE  <b>12:05</b> DOCUMENTAL  <b>13:15</b> MÁS TE VALE  <b>13:30</b> LOS 40 P.  <b>14:00</b> MÁS DEPORTE  <b>14:50</b> NOTICIAS CNN  <b>15:00</b> FRIENDS  <b>15:30</b> LO MAS PLUS  <b>14:30</b> CINE  <b>17:58</b> CINE  <b>20:00</b> MÁS TE VALE  <b>20:30</b> ZAP, ZAP ... ZAPPIN  <b>21:00</b> SEINFELD  <b>21:30</b> NOTICIAS CNN  <b>21:50</b> NOTICIAS DEL GUINOL  <b>22:00</b> DOCUMENTAL  <b>22:52</b> CINE  <b>00:54</b> SEXO EN NY  <b>01:54</b> CINE  <b>03:58</b> ESPECIAL C  <b>04:50</b> DOCUMENTAL</p>	<p><b>06:30</b> INF. CAM  <b>07:30</b> CYBERCLUB  <b>08:50</b> AVANCE  <b>09:00</b> EL CIRCULO A PRIMERA HORA  <b>09:30</b> BUENOS DIAS  <b>11:15</b> TENIS  <b>13:55</b> TELENOTICIAS  <b>15:30</b> CIFRASLETRA  <b>16:00</b> T DE TARDE  <b>18:00</b> MADRID DIRECTO  <b>19:15</b> MADRID RETA  <b>20:15</b> TELENOTICIAS  <b>21:30</b> MAMMA MIA  <b>21:55</b> CAFÉ EXPRESS  <b>22:00</b> MAXCINE  <b>00:10</b> ME LO DICES O ME LO CUENTAS  <b>01:50</b> TELENOTICIA  <b>02:05</b> MÁS ALLÁ DEL LÍMITE  <b>03:05</b> TELENOTICIAS SIN FRONTERAS  <b>04:15</b> LA OTRA</p>	<p><b>07:00</b> COMERCIAL  <b>08:00</b> ANUNCIOS  <b>09:00</b> INFORMATIVO  <b>09:45</b> DIRECTO A CASA  <b>10:00</b> MENTIRAS PELIGROSAS  <b>11:15</b> DE HECHO... PAREJAS  <b>12:00</b> MÁGIA  <b>13:00</b> TELEVENTA  <b>13:30</b> VIDA PERRA  <b>14:00</b> DIRECTOCASA  <b>14:30</b> NATURAL MIX  <b>14:45</b> EMIFLEX  <b>15:00</b> TELENOTICIA  <b>15:30</b> EHS  <b>16:00</b> MENTIRAS PELIGROSAS  <b>17:30</b> DIRECTOCASA  <b>18:00</b> OCTAVIO  <b>18:30</b> PROFESIONAL  <b>19:00</b> MEDICINA  <b>19:45</b> ABIGAIL  <b>20:30</b> CANTARES  <b>21:30</b> INFORMATIVO  <b>22:00</b> CORAZÓN DEL MILENIO  <b>00:00</b> VIDENCIA  <b>01:00</b> MD  <b>06:30</b> IRIS</p>
--	---	---	---	--	---	---

# ESCALETA JUEVES

volver

SIGUIENTE



CANAL+



7

<b>06:00</b> CANAL 24H.	<b>07:15</b> THAT ENGLISH	<b>06:00</b> NOTICIAS DE LA MAÑANA	<b>06:00</b> RULET 5	<b>06:38</b> CINE	<b>06:30</b> INF. CAM	<b>07:00</b> COMERCIAL
<b>07:30</b> TELEDIARIO	<b>07:30</b> LOS LUNIS	<b>07:45</b> MEGATRIX	<b>06:15</b> NOCTURNOS	<b>07:55</b> CNN NOTICIAS	<b>07:30</b> CYBERCLUB	<b>08:00</b> ANUNCIOS
<b>09:45</b> LOS DESAYUNOS DE TVE	<b>09:30</b> AQUÍ HAY TRABAJO	<b>09:15</b> LA RESPUESTA	<b>06:30</b> INFORMATIVO	<b>08:20</b> MÁS TE VALE	<b>08:50</b> AVANCE	<b>09:00</b> INFORMATIVO
<b>10:15</b> SABER VIVIR	<b>10:00</b> TV EDUCATL	<b>10:00</b> COMO LA VIDA	<b>09:25</b> LA MIRADA CRITICA	<b>09:10</b> LO PLUS	<b>09:00</b> EL CIRCULO A PRIMERA HORA	<b>09:45</b> DIRECTO A CASA
<b>11:30</b> POR LA MAÑANA	<b>11:00</b> LA PELÍCULA	<b>13:10</b> ESCUELA SABORES	<b>10:30</b> GRAN H	<b>10:00</b> CINE	<b>09:30</b> BUENOS DIAS	<b>10:00</b> MENTIRAS PELIGROSAS
<b>14:00</b> INFORMATIVO	<b>12:50</b> LOS LUNNIS	<b>13:25</b> SABRINA	<b>11:00</b> DIA A DIA	<b>12:05</b> DOCUMENTAL	<b>11:15</b> TENIS	<b>11:15</b> DE HECHO... PAREJAS
<b>14:30</b> CORAZÓN OTONO	<b>14:50</b> OP. TRIUNFO	<b>14:00</b> LOS SIMPSON	<b>14:30</b> INFORMATIVO	<b>13:15</b> MÁS TE VALE	<b>13:55</b> TELENOTICIAS	<b>12:00</b> MÁGIA
<b>15:00</b> TELEDIARIO 1	<b>15:15</b> SABERGANAR	<b>15:00</b> NOTICIAS 1	<b>15:30</b> AQUÍ HA TOMATE	<b>13:30</b> LOS 40 P.	<b>14:00</b> MÁS DEPORTE	<b>13:00</b> TELEVENTA
<b>15:55</b> EL TIEMPO	<b>15:45</b> GRAND DOC.	<b>15:45</b> MI GORDA BELLA	<b>16:30</b> GRAN H	<b>14:50</b> NOTICIAS CNN	<b>16:00</b> T DE TARDE	<b>13:30</b> VIDA PERRA
<b>16:00</b> LUNA NEGRA	<b>16:50</b> ADO	<b>16:45</b> SABOR A TI	<b>17:30</b> A TU LADO	<b>15:00</b> FRIENDS	<b>18:00</b> MADRID DIRECTO	<b>14:00</b> DIRECTOCASA
<b>16:30</b> GATA SALVAJE	<b>17:30</b> LOS LUNNIS	<b>18:30</b> EL DIARIO DE PATRICIA	<b>20:30</b> INFORMATIVO	<b>15:30</b> LO MAS PLUS	<b>19:15</b> MADRID RETA	<b>14:30</b> NATURAL MX
<b>18:30</b> CERCA DE TI	<b>19:30</b> CÓDIGO ALFA	<b>20:00</b> PASAPALABRA	<b>21:30</b> PECADO ORIGINAL	<b>14:30</b> CINE	<b>20:15</b> TELENOTICIAS	<b>14:45</b> EMIFLEX
<b>20:00</b> GENTE	<b>20:00</b> INF. TERRITO.	<b>21:00</b> NOTICIAS 2	<b>22:00</b> GRAN HERMANO	<b>17:58</b> CINE	<b>21:30</b> MAMMA, MA	<b>15:00</b> TELENOTICIA
<b>21:00</b> TELEDIARIO 2	<b>20:30</b> MATRIMONIO CON HIJOS	<b>21:30</b> 24 HORAS	<b>00:15</b> CRONICAS MARCIANAS	<b>20:00</b> MÁS TE VALE	<b>21:55</b> CAFÉ EXPRESS	<b>15:30</b> EHS
<b>21:55</b> EL TIEMPO	<b>21:00</b> WILL Y GRACE	<b>00:15</b> 7 DÍAS 7	<b>02:00</b> INFORMATIVOS	<b>20:30</b> ZAP, ZAP ... ZAPPIN	<b>22:00</b> LA ZONA D	<b>16:00</b> MENTIRAS PELIGROSAS
<b>23:45</b> EL ALA OESTE DE LA CASA B.	<b>21:00</b> WILL Y GRACE	<b>02:00</b> NOTICIAS	<b>02:30</b> ONE ON ONE	<b>21:00</b> SEINFELD	<b>00:00</b> LA NOCHE FANTÁSTICA	<b>17:30</b> DIRECTOCASA
<b>02:00</b> TELEDIARIO	<b>21:30</b> OP. TRIUNFO	<b>02:30</b> JAG	<b>03:00</b> INFOCOMERCIALES	<b>21:30</b> NOTICIAS CNN	<b>01:50</b> TELENOTICIA	<b>18:00</b> OCTAVIO
<b>02:30</b> ECONOMÍA	<b>22:00</b> LA 2 NOTICIA	<b>03:15</b> TELEVENTA	<b>05:30</b> LA LÍNEA DE LA VIDA	<b>21:50</b> NOTICIAS DEL GUINOL	<b>02:10</b> LOS 5 SENTIDOS DE LA CULTURA	<b>18:30</b> PROFESIONAL
<b>02:35</b> UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD	<b>22:35</b> CINE	<b>05:15</b> BETTY LA FEA		<b>22:00</b> FRASIER	<b>03:00</b> SERIE	<b>19:00</b> MEDICINA
<b>03:30</b> CANAL 24 H.	<b>00:30</b> DÍAS DE CINE			<b>22:52</b> CINE	<b>04:15</b> LA OTRA	<b>19:45</b> ABIGAIL
	<b>01:45</b> METROPOLIS			<b>01:54</b> CINE		<b>20:30</b> CANTARES
	<b>02:15</b> CONCIERTOS			<b>03:58</b> ESPECIAL C		<b>21:30</b> INFORMATIVO
	<b>02:45</b> CULTURA CNN			<b>04:50</b> DOCUMENTAL		<b>22:00</b> CORAZÓN DEL MILENIO
	<b>03:15</b> CINE					<b>00:00</b> VIDENCIA
	<b>04:00</b> EURONEWS					<b>01:00</b> MD
						<b>06:30</b> IRIS

# ESCALETA VIERNES

volver

SIGUIENTE



CANAL+



<p>06:00 CANAL 24H. 07:30 TELEDIARIO 10:15 SABER VMIR 11:30 POR LA MAÑANA 14:00 INFORMATIVO 14:30 CORAZON OTONO 15:00 TELEDIARIO 1 15:55 EL TIEMPO 16:00 LUNA NEGRA 16:30 GATA SALVAJE 18:30 CERCA DE TI 20:00 GENTE 21:00 TELEDIARIO 2 21:55 EL TIEMPO 22:00 CRUZ Y RAYA 23:00 GALA EUROJU 02:00 TELEDIARIO 3 02:30 CINE MADRUGADA 04:00 CANAL 24H.</p>	<p>07:15 THAT ENGLISH 07:30 LOS LUNIS 09:30 AQUÍ HAY TRABAJO 10:00 TV EDUCATIVA 11:00 LA PELÍCULA 12:50 LOS LUNNIS 14:50 OP. TRIUNFO 15:15 SABER-GANAR 15:45 GRAND DOC. 16:50 JARA SEDAL 17:30 LOS LUNNIS 19:00 FUTBOL 21:00 WILL Y GRACE 21:30 OP. TRIUNFO 22:00 LA 2 NOTICIAS 22:30 EL TIEMPO 22:35 VERSION ESP. 01:55 CINE CLUB 03:30 CINE</p>	<p>06:00 NOTICIAS DE LA MAÑANA 07:45 MEGATRIX 09:15 LA RESPUESTA 10:00 COMO LA VIDA 13:10 ESCUELA SABORES 13:25 SABRINA 14:00 LOS SIMPSON 15:00 NOTICIAS 1 18:30 EL DIARIO DE PATRICIA 20:00 PASAPALABRA 21:00 NOTICIAS 2 21:40 DONDE ESTAS CORAZON 02:00 NOTICIAS 02:30 JAG 03:20 TELEVENTA 05:15 BETTY LA FEA</p>	<p>06:30 INFORMATIVO 09:25 LA MRADA CRITICA 10:30 GRAN H. 11:00 DIA A DIA 14:30 INFORMATIVO 15:30 AQUÍ HA TOMATE 16:30 GRAN H. 17:30 A TU LADO 20:30 INFORMATIVO 21:30 PECADO ORIGINAL 22:00 CINE 5 ESTRELLAS 00:15 CRONICAS MARCHANAS 02:30 MÁS QUE COCHES 03:00 EN CONCIERTO 03:30 INFOCOMERCIALES 05:30 LÍNEA VIDA 06:00 RULET 5</p>	<p>07:55 CNN NOTICIAS 06:20 GOLF 09:10 LO PLUS 10:00 CINE 11:46 CINE 13:15 MÁS TE VALE 13:30 LOS 40 P. 14:00 MÁS DEPORTE 14:50 NOTICIAS CNN 15:00 FRIENDS 15:30 LO MAS PLUS 14:30 CINE 17:58 CINE 20:00 MÁS TE VALE 20:30 ZAP. ZAP. ZAPI 21:00 SEINFELD 21:30 NOTICIAS CNN 22:00 CINE 23:10 CINE 03:18 CINE 03:43 CINE</p>	<p>07:30 CYBERCLUB 08:50 AVANCE 09:00 EL CÍRCULO A PRIMERA HORA 09:30 BUENOS DIAS 11:15 TENIS 13:05 SHIN CHAN 13:55 TELENOTICIAS 15:30 CIFRASLETRA 16:00 T DE TARDE 18:00 MADRID DIRECTO 19:15 MADRID RETA 20:15 TELENOTICIAS 21:30 MI CAMARA Y YO 21:55 ANIMALIA 22:30 SUCEDIÓ EN MADRID 00:00 TENIS 04:20 LA OTRA 06:30 INF. CULTURAL</p>	<p>07:00 COMERCIAL 08:00 ANUNCIOS 09:00 INFORMATIVO 09:45 DIRECTO A CASA 10:00 MENTIRAS PELIGROSAS 11:15 DE HECHO... PAREJAS 12:00 MÁGIA 13:00 TELEVENTA 13:30 VIDA PERRA 14:00 DIRECTOCASA 14:30 NATURAL MIX 14:45 EMIFLEX 15:00 TELENOTICIA 15:30 EHS 16:00 MENTIRAS PELIGROSAS 17:30 DIRECTOCASA 18:00 OCTAVIO 18:30 PROFESIONAL 19:00 MEDICINA 19:45 ABIGAIL 20:30 CANTARES 21:30 INFORMATIVO 22:00 CORAZÓN DEL MILENIO 00:00 VIDENCIA 01:00 MD 06:30 IRIS</p>
--	---	---	---	--	---	--

# ESCALETA SABADO

volver

SIGUIENTE



CANAL+



<p>06:00 CANAL 24H. 08:00 LA H. WARNER 09:15 ZONA DISNEY 11:30 MÚSICA SI 14:00 CARTELERA 14:30 <b>CORAZÓN CORAZÓN</b> 15:00 TELEDIARIO 1 15:55 EL TIEMPO 16:00 SESIÓN DE TARDE 20:00 <b>EUROJUNIOR</b> 21:00 TELEDIARIO 2 21:30 INFORME SEMANAL 23:00 NOCHE DE FIESTA 03:00 CANAL 24H.</p>	<p>06:00 MILENIUM 06:30 THAT ENGLISH 08:00 LOS CONCIERTOS DE LA 2 09:00 UNED 09:30 AGROSFERA 10:30 EN OTRAS PALABRAS 11:00 PARLAMENTO 12:00 EL CONCIERTAZO 12:30 ESC DEPORTE 13:30 ESTADIO 2 16:00 DOCUMENTAL 19:00 DECOGARDEN 19:30 INF. MADRID 20:00 ESPAÑA EN COMUNIDAD 21:25 CINE 23:15 LA NOCHE TEMÁTICA 03:30 CINE CLUB</p>	<p>06:00 REPETICIÓN DE PROGRAMAS 07:30 MEGATRIX 11:30 <b>LA BATIDORA</b> 12:30 EL EQUIPO A 13:30 SABRINA 14:00 LOS SIMPSON 15:00 NOTICIAS 1 16:00 MULTICINE 18:00 CINE 19:45 <b>AHORA</b> 21:00 NOTICIAS 2 21:30 <b>LA BATIDORA</b> 22:00 EL DIA DEL ESPECTADOR 00:15 ANGEL 02:15 ROSWELL 03:15 C.C. 04:00 CINEMAGAZIN 04:30 LINDE Y RIBERA 04:50 TELEVENTA 05:15 BETTY LA FEA</p>	<p>06:40 MATANDO TP 07:00 TIERRA ALTAS 07:30 COSAS DE MONSTRUOS 08:00 POKEMON 08:20 MEDABOTS 08:45 MAX CLAN 12:10 <b>VISTO Y NO VISTO</b> 13:30 EL PAYASO 14:30 INFORMATIVO 15:30 CINE FIESTA 17:30 CINE FIESTA II 19:30 VISTO Y NO VISTO 20:30 INFORMATIVO 21:30 <b>SALSA ROSA</b> 02:20 ENCONCIERTO 02:50 INFOCOMERCIALES 04:50 MADRUGADA DE CINE 06:20 NOCTURNOS</p>	<p>07:25 GOLF 07:55 PIM,PAM,PLUS 09:05 PIM,PAM,PLUS 09:12 DOCUMENTAL 10:00 CINE 12:30 DEL 40 AL 1 13:30 <b>MÁS TE VALE</b> 14:25 NOTICIAS CNN 15:30 CINE 18:00 CINE 19:33 CORTO ESP. 19:45 SERIE 21:30 NOTICIAS CNN 22:00 LA SEMANA DEL GUÑOL 22:30 CINE 00:30 ESPECIAL C. 01:23 CINE 03:13 CINE 04:48 CINE 06:21 NATIONAL GEOGRAPHIC</p>	<p>07:30 KONG 07:55 LA CONS. ROSWELL 08:50 LOONEY TUNES 12:30 DOCUMENTAL 13:30 MADRID 7 DIA 13:55 TELENOTICIAS 15:30 MR. BEAN 16:00 TARDE FUTBOL 18:00 EL PARTIDO DE SEGUNDA 19:15 MADRID RETA 20:00 TELENOTICIAS 20:10 CINE 22:00 CINE 23:50 CINE 01:50 CINE 03:30 MI CAMARA Y YO 04:00 30 MINUTOS 04:30 LA OTRA 06:30 INF. CULTURA</p>	<p>07:00 COMERCIAL 09:00 MAGIA 10:00 CONSULTA 11:00 CINE 12:30 SALUD 13:30 EHS 14:00 DIRECTO A CASA 14:30 SIST. ESBELTA 15:00 INFORMATIVO 15:30 EHS 16:30 DIRECTO A CASA 17:00 <b>CORAZÓN DEL MILENIUM</b> 18:45 DIRECTO A CASA 19:00 <b>CRISTINA</b> 19:45 DE HECHO... 20:45 VIDA PERRA 21:30 EL MEJOR DE TODOS LOS TPS. 00:00 CINE DE NOCHE 01:30 MD 06:30 IRIS</p>
--	---	--	---	---	--	---

# ESCALETA DOMINGO

volver

SIGUIENTE

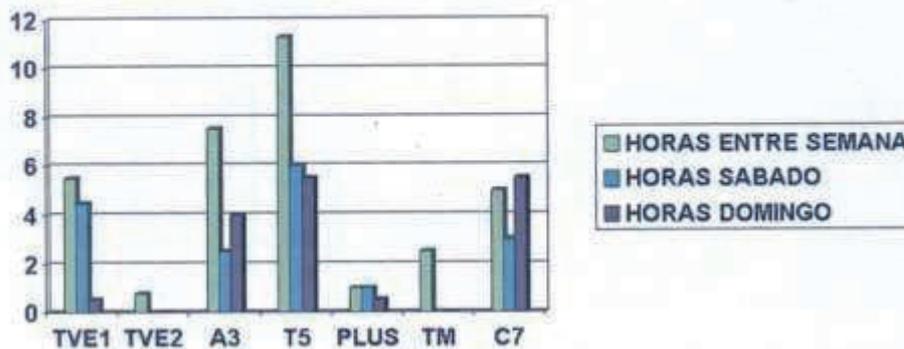


CANAL+



<p><b>06:00</b> CANAL 24H.  <b>08:00</b> LA H. WARNER  <b>09:15</b> ZONA DISNEY  <b>11:30</b> REDIFUSIONE  <b>14:00</b> CARTELERA  <b>14:30</b> CORAZÓN, CORAZÓN.  <b>15:00</b> TELEDIARIO 1  <b>15:55</b> EL TIEMPO  <b>16:00</b> SESIÓN DE TARDE  <b>18:00</b> UN DOMINGO CUALQUIERA  <b>20:30</b> JIMANJI KANANA  <b>21:00</b> TELEDIARIO 2  <b>21:55</b> EL TIEMPO  <b>22:00</b> LA PELICULA DE LA SEMANA  <b>00:15</b> PLANETA ENCANTADO  <b>01:15</b> LEYES DE FAMILIA  <b>03:30</b> CANAL 24H.</p>	<p><b>07:15</b> THAT ENGLISH  <b>08:00</b> CONCIERTO  <b>08:30</b> BUENAS NOTICIAS TV  <b>08:40</b> SHALOM  <b>08:50</b> ISLAM HOY  <b>09:00</b> UNED  <b>09:30</b> PUEBLO DIOS  <b>10:00</b> ÚLTIMAS PREGUNTAS  <b>10:25</b> TESTIMONIO  <b>10:30</b> DÍA DESEÑOR  <b>11:30</b> ESTADIO 2  <b>18:00</b> DOCUMENTAL  <b>19:00</b> DOCUMENTAL  <b>20:00</b> BRICOMANÍA  <b>20:30</b> LÍNEA 900  <b>21:10</b> FUTURO SALVAJE  <b>22:00</b> AL FILO DE LO IMPOSIBLE  <b>23:00</b> NEGRO SOBRE BLANCO  <b>00:15</b> REDES  <b>02:15</b> CINE  <b>04:00</b> CINE</p>	<p><b>06:00</b> REPETICIÓN DE PROGRAMAS  <b>07:30</b> MEGATRIX  <b>11:30</b> LA BATIDORA  <b>12:30</b> EL EQUIPO A  <b>13:30</b> SABRINA  <b>14:00</b> LOS SIMPSON  <b>15:00</b> NOTICIAS 1  <b>16:00</b> MULTICINE  <b>18:00</b> REX  <b>19:45</b> ESPEJO PÚBLICO  <b>21:00</b> NOTICIAS 2  <b>21:30</b> AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA  <b>23:00</b> HAY UNA CARTA PARA TI  <b>02:00</b> CINE  <b>03:45</b> TELEVENTO  <b>05:15</b> BETTY LA FEA</p>	<p><b>06:40</b> MATANDO TP  <b>07:00</b> TIERRA ALTAS  <b>07:30</b> COSAS DE MONSTRUOS  <b>08:00</b> POKEMON  <b>08:20</b> MEDABOTS  <b>08:45</b> MAX CLAN  <b>12:10</b> VISTO Y NO VISTO  <b>13:30</b> EL PAYASO  <b>14:30</b> INFORMATIVO  <b>15:30</b> CINE FIESTA  <b>17:30</b> CINE FIESTA II  <b>19:30</b> EMBRUJADAS  <b>20:30</b> INFORMATIVO  <b>21:30</b> GRAN HERMANO: DEBATE  <b>00:00</b> FUENTES Y CIA  <b>02:00</b> NOSOLOMUSI  <b>04:50</b> COMO SE RODÓ  <b>06:20</b> INFOCOMERCIALES  <b>05:15</b> AL OTRO LADO</p>	<p><b>07:55</b> PIM,PAM,PLUS  <b>09:05</b> PIM,PAM,PLUS  <b>09:05</b> DOCUMENTAL  <b>10:00</b> CINE  <b>12:05</b> CONCIERTO  <b>13:00</b> DOCUMENTAL  <b>14:00</b> FUTBOL  <b>14:25</b> NOTICIAS CNN  <b>14:30</b> LA SEMANA DEL GUINOL  <b>15:00</b> ZAP, ZAP, ZAPIN  <b>17:22</b> CINE  <b>19:10</b> EL ABOGADO  <b>19:45</b> SERIE  <b>20:30</b> FUTBOL  <b>22:00</b> CINE ESTRENO  <b>00:15</b> ESPECIAL  <b>00:30</b> CINE  <b>02:28</b> CINE  <b>04:06</b> CINE  <b>05:49</b> CINE  <b>07:30</b> NATIONAL GEOGRAPHIC</p>	<p><b>07:30</b> KONG  <b>07:55</b> LA CONS. ROSWELL  <b>08:50</b> LOONEY TUNES  <b>09:00</b> TELENOTICIAS SIN FRONTERAS  <b>09:45</b> EN ACCIÓN  <b>12:25</b> DOCUMENTAL  <b>13:30</b> ESCENARIO MADRID  <b>13:55</b> TELENOTICIAS TUNES  <b>15:30</b> CINE DE TARDE  <b>19:30</b> FUTBOL ES FUTBOL  <b>21:35</b> CINE  <b>00:05</b> CINE  <b>00:05</b> CINE  <b>02:05</b> CINE  <b>04:00</b> 30 MINUTOS  <b>04:00</b> LA OTRA  <b>06:30</b> INF. CULTURA</p>	<p><b>07:00</b> COMERCIAL  <b>09:00</b> CONSULTA SALUD Y BELLEZA  <b>11:00</b> CINE  <b>13:00</b> EHS  <b>13:30</b> ECOS DEL MOTOR  <b>14:30</b> LA HORA DE PETER  <b>14:45</b> DIRECTO A CASA  <b>15:00</b> EHS  <b>15:30</b> VIDA PERRA  <b>16:30</b> MAGAZINE LATINO  <b>17:00</b> EL MEJOR DE TODOS LOS TPS.  <b>19:15</b> DE HECHO...  <b>20:15</b> DIRECTO A CASA  <b>20:30</b> TÓMBOLA  <b>00:00</b> CINE DE NOCHE  <b>01:30</b> MD  <b>06:30</b> IRIS</p>
---	---	--	---	--	---	---

## GRÁFICO HORAS DE TELEBASURA POR LA SEMANA EN 2003



Durante la semana hemos observado que de lunes a viernes Telecinco es con diferencia la cadena de televisión con más horas de telebasura, con once horas dedicadas a programas de ese tipo. Es la cadena privada en abierto a nivel nacional

más importante de España, pero aún así sus niveles de audiencia como ya veremos siguen por detrás de TVE1.

En la gráfica vemos por detrás a Antena 3 con casi ocho horas dedicadas a la semana, después a TVE1 y Canal 7.

TVE2 solo tiene algo de telebasura entre semana por una razón residual del Operación Triunfo de la TVE1.

TM tiene telebasura entre semana en horario de tarde, que con las últimas informaciones que poseemos serán quitadas definitivamente por la influencia del nuevo gobierno de Madrid a cargo de Esperanza Aguirre.

La poca representación que posee Canal Plus en materia de telebasura es debida a la aparición de los programas de remixes, que se han incluido en este informe por su carácter morboso y su bajo coste.

Hay una tendencia predominante seguida por todas las cadenas excepto por Canal 7 que consiste en la bajada de telebasura el fin de semana.

#### **4. Concepto de telebasura**

La definición de Telebasura la hemos tomado de un Manifiesto contra la Telebasura encontrado en Internet, fechado el 28 de noviembre de 1.997.

Promovido por diversas organizaciones, dedicadas a la defensa de los ciudadanos desde diferentes ámbitos de la sociedad civil: Asociación de Usuarios de la Comunicación (AUC), Confederación de Asociaciones de Vecinos de España

(CAVE), Confederación Española de Madre y Padres de Alumnos (CEAPA), Comisiones Obreras (CC.OO.) y Unión General de Trabajadores (UGT).

El objetivo principal por el que fue escrito este manifiesto era según palabras propias el de apelar a la conciencia de cada uno de nosotros como espectadores, así como a la responsabilidad social de los diferentes agentes participantes de la actividad audiovisual: profesionales de las cadenas, directivos, anunciantes. Además de suscitar un debate social que permita llegar a proponer un código ético de regulación de los contenidos televisivos, a través de un proyecto pendiente "El Consejo Superior de los Medios Audiovisuales".

1) El término "telebasura" viene dando nombre, desde la pasada década, a una forma de hacer televisión caracterizada por explotar el morbo, el sensacionalismo y el escándalo como palancas de atracción de la audiencia. La telebasura se define por los asuntos que aborda, por los personajes que exhibe y coloca en primer plano y, sobre todo, por el enfoque distorsionado al que recurre para tratar dichos asuntos y personajes.

2) Los promotores de la telebasura, en su búsqueda de un "mínimo común denominador" capaz de concitar grandes masas de espectadores ante la pantalla, utilizan cualquier tema de interés humano, cualquier acontecimiento político o social como mera excusa para desplegar lo que consideran elementos básicos como mera excusa para desplegar lo que consideran elementos básicos de atracción de la audiencia: sexo, violencia, sensiblería, humor grueso, superstición. . .

3) La telebasura cuenta, también, con una serie de ingredientes básicos que la convierten en un factor de aculturización y desinformación, así como en un obstáculo para el desarrollo de una opinión pública libre y fundamentada:

· El reduccionismo, con explicaciones simplistas de los asuntos más complejos, fácilmente comprensibles, pero parciales o interesadas.

· La demagogia, que suele presentar todas las opiniones como equivalentes por sí mismas, independientemente de los conocimientos sobre los que se sustentan o de sus fundamentos éticos. El desprecio por derechos fundamentales como el honor, la intimidad, el respeto, la veracidad o la presunción de inocencia, cuya conculcación no puede defenderse en ningún caso apelando a la libertad de expresión. Aquí también hay que nombrar no solo a los que se encuentran en los programas sino también a los "casposos" que a fuerza de montajes hacen creer a la opinión pública que todos los famosos son falsos vendedores de sus vidas escabrosas.

## 5. Tipología de programas

Creemos imprescindible para la identificación clara de este tipo de programas el hacer una clasificación minuciosa con las características de cada uno.

### MAGAZINE

Programa de actualidad con duración variable entre media hora y tres horas, diversificado en varios módulos: entrevistas, debates, actuaciones, reportajes, etc.

Es muy utilizado en la franja horaria de la mañana y la tarde después de los informativos, suele ser el buque insignia de la cadena (después de los informativos).

Suele tener un presentador estrella encargado de llevar el programa que en ocasiones suele ser también el director del mismo, posee diferentes colaboradores (contertulios) para cada sección del programa.

### TALK-SHOWS (EXPERIENCIAS)

Modelo de programa que tiene sus orígenes en América del Sur, se fundamenta en reunir a varias personas y tratar un tema personal, el entrevistador está encargado de sacar todo el jugo posible a la situación.

El presentador dentro de su propósito siempre tiene un as guardado en la manga, una tercera persona implicada, una declaración grabada, o incluso una cámara oculta, cuando este as es descubierto, se monta un espectáculo que suele llegar a las manos. En Perú destaca el programa "Tú arruinaste mi vida". Nada que añadir al título que, por una vez, ofrece lo que promete.

En España tenemos varias versiones:

La light en la que el entrevistado busca la reconciliación o el perdón de otra persona y el programa hace todo lo posible para conseguir, esta vez suele llegarse a las lágrimas.

Una versión intermedia en la que el entrevistador hace las veces de juez y pone en una situación muy embarazosa al invitado.

Las máquinas de la verdad o polígrafos también son empleados en este tipo de programas. Se plantean cuestiones y la máquina deja por mentirosos a alguno de los invitados.

Y por último, una reciente parecida a la Sudamericana pero que es de ficción dramatizada, se emite en el Canal 7 y los invitados son contratados.

### DEBATES

Programa basado en enfrentar a dos bandos sobre un tema a discusión, con un moderador que lleva el hilo y da paso a los diferentes participantes.

En la versión rosa, tenemos por un lado un grupo de periodistas y en el otro un personaje famoso al que le hacen de una forma descarada (en algunos casos escabrosa) una batería de preguntas, en la mayoría de los casos los periodistas buscan descuartizar la reputación del famoso.

La mayoría de los invitados a estos programas se les llama "casposos" nuevo término surgido en los últimos años, por la afluencia de personas que suben al carro de la fama por medios poco transparentes.

### REALITY-SHOWS

La estructura del programa es casi exacta al magazine, pero el tono es mucho más desenfadado y morboso. Se llegan a límites que en la franja horaria del día no estarían permitidos.

En España nació en los 90 a raíz de una gran competencia entre Crónicas Marcianas y La noche del Pelicano, heredero de Esta noche cruzamos el Misisipi.

### RESÚMENES

Formato de programa barato, que se nutre de la producción del resto de programas.

Busca el morbo, lo imposible, lo curioso, algo que se salga de lo normal, una imagen idónea para ponerle un comentario jocoso y ponerlo dentro de un bloque.

Tuvo sus comienzos en la falta de presupuesto, la utilización de becarios y en el relleno de parrilla por falta de producción propia.

### TELERREALIDAD

Concurso que nació como idea original de la productora holandesa Endemol de John de Mol. en España llegó como gran hermano en el 2000, después, surgieron muchas imitaciones.

El principal objetivo de este programa es el de ver en directo la convivencia de 13 extraños metidos por selección en una casa y sometidos a diferentes pruebas y penurias.

Lo más importante del concurso es lo que puede llegar a crear a su alrededor, diariamente hay resúmenes, un día especial debate, sale continuamente en los demás programas de la misma cadena, tiene revista propia y los concursantes que salen se convierten directamente en famosillos.

## **6. Producción**

Las tres grandes áreas en la elaboración de un producto audiovisual son:

Producción

Realización

Redacción

Elaboración de un proyecto de programa:

¿Qué tipo de programa?

¿A qué audiencia va dirigida?

¿Cuál va a ser su periodicidad?

¿A qué hora vamos a emitir?

Duración

Número de programas

Una vez que hemos respondido a estas preguntas, se elige el equipo de producción y realización y se plantean otras cuestiones:

¿Cuántos bloques va a tener el producto?

Duración de cada bloque

¿Quién va participar?

Equipo artístico

Público: sí/no

¿Dónde se produce? Plató/Exteriores

¿A qué precio lo vamos a producir?

Título provisional

Objetivo del programa

Modelo de producción: Propia/ Compartida/ Ajena/Comprado.

Plazos de producción

Estas preguntas nos van a permitir presentar un proyecto formal que se divide en varias partes:

a) Memoria

b) Estructura de contenidos: dividiendo en bloques y el contenido de cada bloque

- c) Configuración del equipo principal
- d) Boceto del plan de producción
- e) Presupuesto estimado
- f) Piloto: sirve para corregir errores de diseño, analizar las ventajas e inconvenientes de los proyectos audiovisuales así como cuantificar de una manera muy ajustada los gastos y también el tiempo necesario para producirlos.

## **7. Tipología de producción**

### **PRODUCCIÓN PROPIA:**

Producción que se da cuando el producto audiovisual se produce íntegramente con los elementos que posee la empresa o al menos un 50%.

### **COPRODUCCIONES:**

El coste de producción lo soportan varios productores al mismo tiempo. Sus ventajas son que el riesgo de financiación se reparte, aumenta las posibilidades de expansión comercial. Cada productora asume un porcentaje de los costes de producción.

### **PRODUCCIÓN ASOCIADA:**

Son producciones de encargo. La TV encarga un producto a una empresa (la titularidad jurídica del producto es del canal de TV). Habrá una cláusula que estipule el tiempo que puede estar en emisión. La cadena de TV puede intervenir en los contenidos.

### **PRODUCCIÓN AJENA:**

Es una producción ajena al canal de TV, una productora se encarga de su producción en total y después lo vende a un canal de TV, este no interviene en absoluto en el producto.

## INTERCAMBIOS:

Convenios que se establecen entre dos o más empresas de TV, ya sean estatales, públicas o privadas y que se basan en el cambio de unos programas por otros.

## 8. Factores productivos: ¿con qué recursos producir?

### El capital humano

#### a) Equipo de producción:

- Productor ejecutivo: propone y desarrolla ideas de programas dentro de su área específica de programación, diseña los contenidos de los programas, gestiona los equipos técnico y humanos distribuyéndolos entre diferentes proyectos, busca financiación a través de la publicidad y patrocinios, deberá resolver los problemas económicos y de contenido del programa, controla que la cantidad y la calidad del producto se ajuste a los planes estratégicos de programación.

- Productor: planifica y coordina el equipo de producción, ajusta el modelo de producción, se encarga de los derechos de emisión o retransmisión y los derechos de autor, participa en la elaboración del guión.

- Ayudante de producción: se encarga de las actividades administrativas, gestiona una parte del dinero de producción.

- Regidor de producción: se encarga de los elementos que necesita el programa (compra, alquileres...), es una figura muy importante en los programas en los que haya movimientos de decorados.

#### b) Equipo de redacción:

- Jefes de producción: valoran la información según criterios periodísticos, llevan los presupuestos a la reunión de planificación, supervisa y coordina al equipo de redacción de su área.

- Editor: va a ser el único responsable de los contenidos

c) Equipo de documentación:

- Documentalista: planifica, diseña y organiza el archivo documental realizando tareas de catalogación y registro de documentos cualquiera que sea su soporte y de los permisos necesarios para obtenerlos.

- Ayudante de documentación: elabora las fichas de registro, archivos... se encarga sobre todo de la cesión de los documentos y la recuperación de estos.

d) Equipo de realización:

- Realizador: planifica y elabora el guión técnico, coordina los ensayos, rodajes o grabaciones, coordina el montaje, la sonorización, edición, comprueba los desgloses de guión y determina todas las necesidades técnicas y artísticas, acude a las localizaciones, decide el tipo de iluminación, el emplazamiento de las cámaras, sus movimientos, angulación, ambientación...

- Ayudante de realización: asiste al realizador, colabora en la grabación, edición, sonorización y emisión de los programas, planifica el plató, controla la escaleta, controla los decorados, recibe y ubica a los invitados y al público, avisa a las cámaras durante la emisión.

- Regidor: es el puente de comunicación entre el control y el plató, se encarga del orden de la grabación de acuerdo con las pautas que le van marcando desde el

control, conoce un código de señales gestuales que le permite dar instrucciones a los presentadores, actores, personal técnico, público...

- Mezcladores: sus conocimientos están a caballo de técnica y realizador (mezcla imágenes, efectos especiales, cortinillas, virados de color, inserta rótulos)

- Script: se encarga de que haya continuidad en la imagen para que el programa tenga una coherencia temporal.

e) Equipo de iluminación:

- Iluminador: es el responsable de la distribución de las fuentes de luz, estudia el plan de trabajo de iluminación e informa sobre el orden de trabajo en el que deben rodarse o grabarse algunos planos, dirige la disposición de los aparatos en la escena, dirige a todo el equipo de iluminación y colabora estrechamente con el operador.

- Técnico de control de imagen: configura la colorimetría de la imagen, ajusta la iluminación y la crominancia para captar correctamente la imagen.

f) Equipo de cámaras:

- Cámaras de estudio: siguen las instrucciones del realizador. Se quedan fijas en un plano y no hace falta operador.

- Operador de "Steady Cam": necesita operador ya que no son fijas sino que con este tipo de cámaras se puede subir, bajar escaleras, girar, mover la cámara...

- Reportero gráfico: sigue las instrucciones del redactor, productor o realizador. Su labor se desarrolla en todo tipo de escenarios ya sean realizados o naturales, en estudio o en exteriores, tanto como para programas grabados o en directo.

g) Equipo de sonido:

- Encargado de sonido: junto con el operador de cámara se encarga de la captación y registro de la grabación audiovisual. Hace los planes sonoros, se encarga de la toma de sonido directo, crea y diseña efectos sonoros...

- Ambientador musical: se encarga de la posproducción sonora, toma el tiempo de los bloques donde es necesario introducir música...

h) Equipo de escenografía:

- Escenógrafo: es el que concibe y organiza el tratamiento escénico, controla todos los aspectos que tenga que ver al estilo de decorado, maquillaje, peluquería y vestuario.

i) Equipo de vestuario:

- Vestuario: se encarga de vestir al equipo artístico y a veces a los invitados, el vestuario suele ser patrocinio aunque también se puede comprar o alquilarlo.

- Estilista: estudia el guión y configura los tipos de personajes teniendo en cuenta, la época, el clima, el cromatismo...

j) Equipo de caracterización:

- Maquillador y peluquería

k) Equipo artístico:

- Presentador: tiene que tener buena presencia física, buenas técnicas de dicción, de lectura, de respiración, control de la mirada y de cuerpo.

- Invitados: existen dos categorías, aquellos que cobran y aquellos que no cobran. El equipo de producción tiene que ponerse en contacto con el representante y fijan todos los aspectos que son necesarios cumplir para llegar a un acuerdo

- Invitados especiales: suponen un incremento extra en los costes de producción, además del salario están el alojamiento, manutención y otras excentricidades.

- Público: supone un gran atractivo para la audiencia con la que se identifica, supone para el espectador conductas miméticas. Es frecuente que el público pregunte y opine con argumentos ya pactados, incluso están identificados en la escaleta para que realización esté prevenido.

- Cantantes o músicos; aprovecha que estén de promoción para llevarlos al programa. Van a depender de tres casos: del dinero que cobren, del interés de la discografía y la del artista.

## 9. Productoras

A continuación tenemos un listado de las PRODUCTORAS más importantes de España con las que colaboran habitualmente las televisiones.

Las factorías de los grandes éxitos televisivos.



GESTMUSIC ENDEMOL: Es la productora N° 1. De esta factoría de éxitos han salido, entre otros, "Operación Triunfo", "Crónicas Marcianas", "El Bus", "Alta tensión", "Tu gran día", "Hora punta", "Lluvia de estrellas", "La cara divertida"...



ENDEMOL: Mega laboratorio internacional de nuevos y originales formatos audiovisuales de entretenimiento con gran proyección internacional. Gran empresa fértil en éxitos televisivos como "Big Brother".



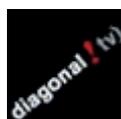
ZEPPELÍN TV: Productora de ficción y entretenimiento. Forma parte del grupo Endemol. Algunas de sus producciones son "Gran Hermano", "El euromillón", "EL super", "Mediterráneo", "Calle Alta", "Querido Maestro" y "Plaza Nueva".



GLOBOMEDIA: La productora del televisivo Emilio Aragón cuenta en su corta vida con las fórmulas de más éxito, entre ellas, "Médico de Familia", "Periodistas" y "Compañeros".



EL TERRAT: Tras sus charlas en un "terrat" de Reus, su éxito en la radio y su fino humor televisivo, fundan la productora de tv que ha creado "Malalts de tele", "La Cosa Nostra", "Fent amics" o "Moncloa ¿dígame?".



DIAGONALTV: DiagonalTV es una productora audiovisual de Barcelona. Entre sus producciones destacan "Calle Nueva", "El Super", "Temps de Silenci", "Espejo Roto" y "El y Ella".



CROMOSOMA: Productora revelación de dibujos animados con un estilo definido por una eficiente sencillez cromática y unas tiernas historias como las de "Las Tres Gemelas" y "La bruja aburrida".



TELEVISA: Televisa es sin duda una de las productoras más importantes de habla hispana. Nacida en México en los años cincuenta ha ido extendiendo sus tentáculos a golpe de culebrón por toda hispanoamérica.



BRB: Creadora y distribuidora de fantasías animadas que han encandilado al público infantil de varias generaciones. Es una de las más importantes empresas europeas especializada en dibujos animados.



EUROPRODUCCIONES: Oferta diversificada de programas de entretenimiento para todos los públicos. Encaminada a crear y rellenar los canales temáticos y el espacio de las nuevas tecnologías.



VIDEOMEDIA: Re creadora de la versión española de la mítica serie estadounidense "Urgencias" con el nombre de "Hospital General", una apuesta ambiciosa en la historia televisiva de la península.



D'OCON FILMS: Explosión de color con historias y sueños para los benjamines, diseñados con innovadoras tecnologías y con simpáticas criaturas personificadas mágicamente.



BOCABOCA: Productora de cine y televisión, artífice de los programas de ficción con más éxito de la tele. Cuenta con un equipo de larga experiencia en la concepción argumental de comedias y tramas dramáticas.



CORAL PICTURES: Responsable de la mayoría de las telenovelas y las series melodramáticas con acento hispanoamericano de la sobremesa y de la programación matinal. Una verdadera fuente de sentimentalismo turbador.



FILMAX: Una de las mayores proveedoras españolas de sueños audiovisuales con un largo catálogo de películas, programas televisivos, documentales... Actúa en la concepción, producción y distribución de sus productos.



LOLA FILMS: Podría ser la "Major" española porque es la madre de casi todos los títulos cinematográficos más exitosos y aplaudidos de la última década. Su gran potencial llega ahora también a la pequeña pantalla.



MEDIA PARK: Empresa de servicios y productos de comunicación. Productora, distribuidora y gestora de productos audiovisuales y multimedia. Pieza clave para el desarrollo de la industria audiovisual española.



NEPTUNO FILMS: Productora de series de dibujos animados de gran calidad y creatividad, apostando siempre por el humor y la originalidad de sus personajes. Goza de una valiosa proyección internacional.



PEARSON: Gigante multimedia con ramificaciones en todos los campos de la comunicación europea. Promotor de propuestas televisivas ambiciosas tanto en lo creativo como en lo económico.



CIBELES: Empresa dedicada a la producción y realización de obras audiovisuales. Cibeles tiene experiencia en campos tan variados como la música, la televisión, internet, la publicidad, los cortometrajes...



MICROPRODUCCIONES: Empresa dedicada a la creación y producción de televisión, radio y discos. Fundada el año 1999 por Jordi González y con sede en Barcelona, su ámbito es toda la Unión Europea, y ha destacado en los "Talk - Shows".



TELEFÉ: Progenitora de las ficciones hispanoamericanas más variadas apostando por el espectáculo en sus distintas caras: humor, telenovelas, series, shows y galas. Entretenimiento asegurado.



TEPUY: Enorme y notable volcán venezolano con un amplio magma de ilusiones audiovisuales que se extiende internacionalmente gracias a un completo y variado catálogo de productos.



VENEVISION: Canal de tv venezolano productor de los programas más emblemáticos de las pantallas de Latinoamérica. Progenitor de la ficción hispanoamericana. Entre sus productos míticos está "Maite" y "Cheverísimo".

## 10. Agencias de noticias

Las agencias son parte muy importante para los programas por proveerles de noticias, en especial para el mundo rosa hay dos muy importantes: EUROPA PRESS Y CORPA.

Funcionamiento interno de Europa Press:

Siempre hay equipos en la calle persiguiendo a personajes famosos, lo habitual son 4 equipos durante todo el día. Pero si la época del año lo necesita hay más equipos funcionando. Las personas más importantes suelen tener equipos fijos.

Los equipos se componen de 3 personas: cámara, redactor y fotógrafo. No son fijos en la plantilla de la agencia, trabajan como colaboradores y solo cuando la agencia les reclama.

Existen trabajadores externos, llamados freelance, que operan por su cuenta y mandan las noticias a las agencias, si son compradas ganan el 50% de lo que se les cobra al programa.

Cuando la noticia llega a la sede de la agencia se realiza una PORTADILLA que es una hoja con los temas del día. Un título y un pequeño fragmento de unas 10 líneas. La portadilla se los envían a los programas que suelen estar en nomina.

A nivel autonómico hay un enlace todos los días de 10:00 a 14:00 a través de Telemadrid para poder enviarles las noticias más solicitadas.

La forma de pago de las noticias depende de la forma que se ha conseguido:

Un FREE es una noticia en la que solo ha estado una agencia, por lo que tiene la exclusividad, se paga a 900 Euros. Cuando hay más agencias el precio baja a menos de la mitad.

Cada programa tiene un contrato con diferentes características:

Unas tienen acceso a solo algunos temas, a algunos frees, existen diferentes combinaciones con diferentes precios.