

## RESEÑA/REPORT

### CRÍTICAS DE CINE / FILM REVIEWS Enero-Marzo, 2012

Jesús Miguel Sáez-González<sup>1</sup>: Crítico de cine. Alcalá de Henares. España  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

Enero 2012



#### ESSENTIAL KILLING DE JERZY SKOLIMOWSKI

Si los primeros compases de la presente cinta parecen abocarnos a un thriller -miles de avatares, peripecias-, levemente se va desconstruyendo hasta convertirse en una aventura metafísica, una odisea antropológica -casi documental que va preñándose de ficciones, metáforas y fogonazos líricos, más bien insertos extemporales estos últimos que expresan deseos, pasado, futuro, nunca enjuiciamientos, aunque las citas del Corán no sean del todo suficientes para definir al personaje, sus acciones y gestos lo contradicen, solo es un animal más entre cervatillos, perros, jabalíes - sobre la existencia del ser humano, de su destino, sin dejar de lado una reflexión sobre la incomunicabilidad y la soledad, una narración en definitiva universalista que podría trascurrir en cualquier lugar o tiempo, lo que realmente importa es el proceso que transforma a un ser humano en una bestia, en un animal salvaje perdido en la inmensidad -esos planos cenitales del protagonista huyendo siempre turbadores, el papel que juega dramáticamente el sonido sin pretender subrayados-, en tanto que ese viaje en realidad es hacia la nada, una demostración de inutilidad, el esfuerzo humano es inútil va diluyéndose.

Vincent Gallo obtuvo el premio a la mejor interpretación masculina en el festival de Venecia de 2010

<sup>1</sup>Autor correspondiente:

Jesús Miguel Sáez-González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid  
Correo: [miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

**Ficha Técnica**

**Dirección:** Jerzy Skolimowski

**Guión:** Jerzy Skolimowski, Eva Piaskowska

**Fotografía:** Adam Sikora

**Música:** Janice Ginsberg

**Montaje:** Réka Lemhényi

**Interpretación:** Vincent Gallo, Emmanuelle Seigner, Stig Frode Henriksen, Nicolai Cleve Broch

**Polonia, Noruega, Irlanda, Hungría, 2010**



**EL HAVRE DE AKI KAURISMAKI**

Marcel Marx ahora sobrevive como limpiabotas, es el mismo Marcel de *La vida de bohemia* (1991) veinte años después, ya no es el poeta con aspiraciones burguesas que vivía en París, ahora vive en una ciudad portuaria Le Havre en la zona de Normandía justo al norte de Francia –segunda incursión del realizador finlandés en tierras francesas–, en uno de los barrios más humildes, allí vive con su mujer y unos personajes todos ellos entrañables.

La visión ya no es pesimista, no lo es, es más solidaria, optimista- ese último plano, por ejemplo ese cerezo en flor, segura por otra parte resonancia de Ozu, la vida entonces continua, revive-, dentro de esta crónica, que lo es, sobre la exclusión social de los inmigrantes, desplegando los artificios o códigos del cuento, un tanto ingenuo es cierto, pero desde la estilización antinaturalista como representación, sequedad y laconismo expresivo, despojamiento formal que evita lo superfluo, sin embargo surge en esta ocasión un fugaz destello de angustia, de conmoción social, también solidaridad, dignidad, humanidad.

Humanidad que proviene de una mirada a la vez distante, impasible, lacónica, también extrañamente intensa, pura, adentrándose en el melodrama donde viene a filtrarse el humor absurdo (resonancias del cine de Tati) cuando no un momento musical beneficiándose siempre la construcción interior del film, atento a los encuadres, al tono seco y cortante, al predominio de lo físico sobre todo psicologismo manierista, sin dejar de ser moral –eludiendo fuera de campo, si es preciso, la delincuencia y a los altos funcionarios, en concreto dos escenas nos lo muestran, optando sin embargo por la solidaridad y humanismo de sus personajes, empatizando con estos, el tendero, la dueña del bar, la panadera, la honradez del inspector de policía, el discreto doctor-, atendiendo al manejo anacrónico del tiempo (la atemporalidad), intentando siempre encontrar el equilibrio entre los exteriores y los interiores (existen tantas resonancias del cine de Douglas Sirk, Marcel Carne, Jean Renoir, Chaplin).

Premio Fipresci Cannes 2011

**Ficha técnica**

**Dirección y guion:** Aki Kaurismäki.

**Países:** Finlandia, Francia y Noruega.

**Año:** 2011.

**Interpretación:** André Wilms (Marcel Marx), Kati Outinen (Arletty), Jean-Pierre Darrousin (Monet), Blondin Miguel (Idrissa), Elina Salo (Claire), Evelyne Didi (Yvette).

**Producción:** Aki Kaurismäki, Fabienne Vonier y Reinhard Brunding.

**Fotografía:** Timo Salminen.

**Montaje:** Timo Linnasalo.



## VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS DE ANDRÉS WOOD

No sigue Andrés Wood los parámetros habituales de todo biopic, evita el dicursismo más o menos verista, entregando la cinta a la fragmentación temporal, solo quedan capas, realidades posibles, una ficticia entrevista televisiva, proyectos, viajes, requiebros familiares, proyectos, imágenes donde se infiltra la irrealidad -Violeta Parra transitando por un limbo incierto-; por supuesto la música, las canciones de Violeta, contenidas en sí mismas, sentidas en sí mismas dentro de unas imágenes nunca impostadas, creadas desde la propia emotividad, inspiradas en el compromiso, las raíces de la tierra, de los pobres del mundo.

**Violeta se fue a los cielos** es un film poliédrico de luces y sombras, de amores y sufrimientos, de compromiso y necesidad, nunca es militante porque nace de la tierra y la tierra vuelve, resucitando en un vuelo hacia la inmortalidad, hacia la voz inmortal de Violeta Parra - espléndida interpretación de Francisca Gavilán que evita la caricatura, prevaleciendo la naturalidad, la verosimilitud nacida de la contención, siguiendo los coherentes meandros de la cinta, dotando a su papel de propia personalidad-.

Colón mejor director y mejor actriz Francisca Gavilán, Festival de cine iberoamericano de Huelva 2011

### Ficha técnica

**Dirección:** Andrés Wood.

**Guión:** Andrés Wood, Eliseo Altunaga, Guillermo Calderón, Rodrigo Bazaes.

**Interpretación:** Francisca Gavilán, Cristián Quevedo, Patricio Ossa, Thomas Durand, Luis Machín, Vanesa González.

**Música:** Ángel Parra, Chango Spasiuk, José Miguel Tobar, Miguel Miranda.

**Fotografía:** Miguel Joan Littin.

**Chile 2011**



**MARTI, DUPA CRACIUN (MARTES, DESPUÉS DE NAVIDAD) DE RADU MUNTEAN**

Un largo y fijo plano secuencia abre la cinta, Paul y Raluca acaban de hacer el amor, conversan, su única conexión es sentimental, se acarician levemente. Una sensación de extrañeza, a continuación nos enteramos que Paul está casado, tiene una hija Mara, Paul y su mujer van de compras, fechas próximas a navidad. Una historia más, quizás, sobre amores, desencuentros, infidelidades. El tratamiento realista de su realizador impide esta consideración, a través de esos planos secuencia siempre estamos atentos a los pequeños detalles, los actores marcan con sus gestos, miradas, silencios, diálogos el ritmo, el ritmo (los climas) que nace de lo cotidiano. Solo en un momento dado cuando las dos mujeres interactúan –la visita de Paul y Adriana con la hija de ambos acuden al dentista Raluca, un imprevisto en la agenda de Adriana provoca que las dos mujeres se encuentren- se produce un desequilibrio que hará que Paul tome una decisión, el pasado, su pasado queda atrás, su centralidad quebrada, el futuro con su amante una nueva realidad de incertidumbres, quizás esta sea la última cena de navidad, en la última escena los silencios, las miradas, dicen más que los propios diálogos, a veces son las miradas, las propias miradas, lo que callan los silencios, la gravedad que en el fondo late.

Destacan las interpretaciones.

Mejor película, mejor actor Mimi Brănescu, mejor actriz Mirela Oprisor, Maria Popistasu, Festival de Gijón de 2010.

**Ficha técnica**

**Director:** Radu Muntean

**País:** Rumania, 2010

**Guión:** Radu Muntean, Alexandru Baciu, Razvan Radulescu

**Fotografía:** Tudor Lucaciu

**Reparto:** Mimi Branescu, Mirela Oprisor, Maria Popistasu, Dragos Bucur, Victor Rebengiuc



### MY JOY DE SERGUEI LOZNITSA

La cinta se abre con un ajuste de cuentas –idea que sin duda se repetirá a lo largo de la presente ópera prima, una declaración de intenciones-. Una vez pasadas estas espeluznantes imágenes se nos introduce a Gregori; un camionero que recorre los caminos rusos manteniendo cierta integridad aunque le es imposible llegar a su destino, puesto que los personajes y las historias salen a su encuentro impidiéndoselo, bifurcándose, abriendo si es posible una multiplicidad de focos en ocasiones tamizados por el documentalismo de rostros y paisajes que conducen a un viaje telúrico desconcertante, en definitiva, que acontece dentro un espacio rural donde la armonía de sus paisajes abiertos se corrompe frente a subtextos tanto visuales como narrativos llenos de profunda amargura, cuya misteriosa alma desde el hoy se retrotrae desde el ayer ya violentado, adverso, imposible, deshumanizado, corrupto, elevándose como metáfora dentro de ese poliédrico y complejo mundo que surge en el siglo XX en Rusia, proyectándose desde una visión sociopolítica de nuestro tiempo, ahondando en su problemática -.

#### **Ficha técnica**

**Ucrania, Alemania 2010**

**Director:** Sergei Loznitsa

**Guión:** Sergei Loznitsa

**Fotografía:** Oleg Mutu

**Montaje:** Danielius Kokanauskis

**Intérpretes:** Victor Nemets, Vlad Ivanov, Maria Varsami, Vladimir Golovin, Olga Shuvalova, Alexey Vertkov



### THE IDES OF MARCH DE GEORGE CLOONEY

*Lo que es más extraordinario aún es que un vidente le había advertido del grave peligro que le amenazaba en los idus de marzo, y ese día cuando iba al Senado, [Julio César] llamó al vidente y riendo le dijo: «Los idus de marzo ya han llegado»; a lo que el vidente contestó compasivamente: «Sí, pero aún no han acabado».*

**Plutarco**

El realizador sin duda toma esta idea de partida –es cierto que del mismo modo William Shakespeare, también la utilizó para su tragedia Julio Cesar-, aunque la diferenciación en la cinta es clarividente, Bruto en esta ocasión elige si asentar un golpe mortal a Cesar o no, aunque sabe a ciencia cierta que Cesar –el candidato interpretado por el propio Clooney no resulta finalmente ser el más idóneo, por su falta de honradez-. Clooney y sus aventajados guionistas toman prestada la obra de teatro de Beau Willimon; Farragut North –a su vez se basa en los hechos que acontecieron en 2004 a Howard Dean candidato democráta-

En un comienzo el nivel de transparencia moral del candidato, su honradez, y sus ideas de futuro son motivo de apoyo por el que se mueven sus asesores, algo ocurre, todo dará un giro de 360 grados.

**The ides of March** es un sobrio -y cínico- thriller político que disecciona entre bambalinas la política americana, las prebendas, las negociaciones secretas y las traiciones, los chantajes, toda una carrera de fondo por llegar a la meta – incluso el todo vale-, la presidencia de todo un país. Un trabajo inteligente y denso, sometido a diálogos inteligentes –en boca de extraordinarios intérpretes- que definen a unos personajes tipo con sus intereses, un tanto oscurantistas, al servicio de una causa, que

se desenvuelven es un escenario funcional, iluminado por claroscuros. Si en un primer momento adivinamos cierto aire políticamente correcto, en un momento dado va filtrándose en su desarrollo la gravedad, siempre de la mano de la causa y el efecto. El éxito no oculta en realidad la derrota, todos los personajes serán castigados de alguna manera, a pesar del éxito.

**Ficha técnica**

**Dirección:** George Clooney.

**País:** USA.

**Año:** 2011.

**Interpretación:** George Clooney, Ryan Gosling, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Max Minghella, Jeffrey Wright.

**Guión:** George Clooney y Grant Heslov; basado en la obra "Farragut North", de Beau Willimon.

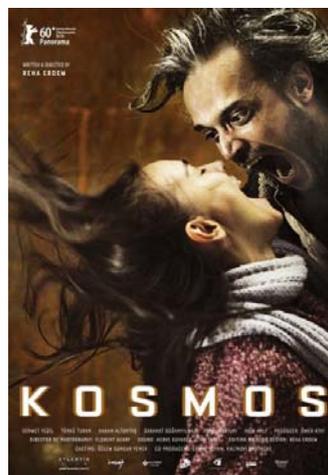
**Producción:** George Clooney, Grant Heslov y Brian Oliver.

**Música:** Alexandre Desplat.

**Fotografía:** Phedon Papamichael.

**Montaje:** Stephen Mirrione.

**Diseño de producción:** Sharon Seymour.



**KOSMOS DE REHA ERDEM**

Un largo plano secuencia, a lo lejos un hombre huye, nada sabemos, corre desesperado gritando, la cámara se acerca, se acerca a un río, una mujer pide ayuda, este hombre salva a un niño que se ha ahogado, introducción. Un largo plano secuencia, un hombre se distancia de la cámara, huye, algo ya sabemos, hemos vivido dos horas con este, lo que le ocurre, se aleja, hacia dónde, concluye.

Kosmos se asienta en un incierto espacio, un espacio desangelado, desolado, sabemos que ese lugar es un lugar fronterizo -gobernado por una autoridad militar-, abstracto, existe, pasa el tiempo, tempo lento -planos largos-, introspectivo, contemplativo, un instante que pasa, Kosmos, quién es Kosmos, por sus obras lo conoceremos, su pasado no existe, existe el presente, el narrador omnisciente deja que su personaje actúe, un santón quizás, un sanador, un farsante que desafía la gravedad, un extranjero, un personaje frontera, alguien que sin duda cambiará la vida de un pueblo con sus milagros -puede que lo contrario-, un indicio o señal de futuro, pero en qué tiempo estamos, el mundo moderno. No existen juicios, salvo las interpretaciones que queramos dar nosotros los espectadores.

Kosmos es una cinta hipnótica -utilización del sonido, armónico y pertinaz montaje, poderosa iluminación- extraña, inquietante, al tiempo contemplativa, de resonancias tarkoskinianas, hábil y sugerente narrativa que tiende a proyectar sus ramas invadiéndolo todo - esencial y metafórica puesta en escena-, donde viene a infiltrarse un extraño lirismo capaz de confundir con su aliento los niveles de realidad, los niveles de ficción.

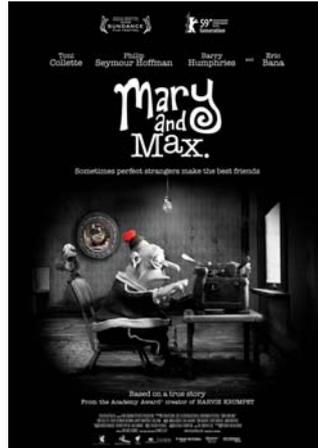
**Ficha técnica**

**Turquía 2010**

**Dirección y guion:** Reha Erdem

**Interpretación:** Türkü Turan, Saygin Soysal, Sermet Yesil, Nadir Saribacak, Suat Oktay Senocak, Serkan Keskin, Asil Buyukozcelik, Hakan Altuntas, Murat Deniz, Korel Kubilay, Sencer Sagdiç

**Fotografía:** Florent Herry



### MARY AND MAX DE ADAM ELLIOT

Dos almas distintas entre sí, una niña introvertida de ocho años que vive en Melbourne (Australia), un hombre de 44 años que padece la enfermedad de Asperger y que vive en New York, ambos comparten algo en común; la soledad. El azar los une, una relación de amistad que se cimienta con el paso de los años gracias a un intercambio epistolar.

Partiendo de lo anecdótico, siempre con la ayuda de una voz en off, nos adentramos no solo en la definición de los personajes -protagonistas-, sino en las peripecias e historias que acontecen a los mismos desde distintas perspectivas, sazonadas con un humor más que paródico que permite diseccionar la sociedad de nuestros días, y lo que en principio parece solo constituirse como perversos chascarrillos, evoluciona a todo un canto sobre la amistad y la perdurabilidad.

La ausencia de colores primarios, primando los tonos grises (New York) y terrosos (Melbourne) marcan no solo los espacios, sino la descripción de los personajes, la psicología de los mismos, sus estados de ánimo y evolución dentro de un universo social caótico, frío, desesperanzado y cruel.

Interesante pieza de animación ejecutada con la técnica de Stop Motion.

#### **Ficha técnica**

**Año:** 2009

**País:** Australia

**Director:** Adam Elliot

**Guión:** Adam Elliot

**Música:** Dale Cornelius

**Reparto (voces originales):** Toni Collette, Philip Seymour Hoffman, Eric Bana

**Animación**

**Oso de cristal festival de berlín 2009**

Febrero 2012



### J EDGAR DE CLINT EASTWOOD

En Norteamérica existe una extraña contradicción entre los principios constitucionales abiertamente democráticos, garantes del estado, y una conciencia represora tendente al individualismo, que permite la práctica de atrocidades miles como defensa de las libertades, tendiendo a ocultarse las mismas en el cajón de sastre de la memoria.

Una de esas figuras fue J Edgar Hoover, contradictorio, a la vez determinante en la historia política norteamericana, y que fue director del departamento de inteligencia a lo largo de décadas -FBI-, sobreviviendo con sus prácticas a ocho administraciones.

Cumple así Eastwood, como buena parte de su filmografía, con sondear la historia americana a lo largo del siglo XX.

Una voice over sirve de vehículo a un relato no lineal -un tanto poliédrico y pantanoso-, que salta mediante Flashbacks de una década a otra -del presente al pasado-, y que se establece como punto de vista -el propio personaje dicta sus memorias a sucesivos mecanógrafos que el mismo con escrúpulo escoge-. Por lo tanto lo siniestro va acumulándose dentro de un trayecto, conformando un autoretrato perturbador -cuál es el legado que pretende dejar el director del FBI para la posteridad- alienante, que se adentra en el mito, y los sucesivos pliegues de la realidad que acentúan la turbiedad de un personaje al frente de una institución, confiando definitivamente en la acción (acciones o hechos) más que en la leyenda, es decir un hombre al servicio de una idea, del yo.

La cinta además viene a situarse en ese estrecho margen que marcan las contradicciones que enfrentan al mito -Hoover-, es decir el Yo, con su rostro patético, abiertamente hipócrita y ambiguo -moralmente hablando-, cuya raigambre en el fondo nace de la represión matriarcal puritana más severa, conformando una

personalidad atrofiada, psicótica, perversa y maniática que se reafirma con todo el poder que le es otorgado, señalando al otro como culpable, preñando la democracia y sus libertades de fascismo, y situando la justicia a niveles de arbitrariedad.

Destaca la interpretación de Leonardo Di Caprio

#### **Ficha Técnica**

**Dirección:** Clint Eastwood.

**País:** USA.

**Año:** 2011

**Interpretación:** Leonardo DiCaprio (J. Edgar Hoover), Naomi Watts (Helen Gandy), Armie Hammer (Clyde Tolson), Josh Lucas (Charles Lindbergh), Ed Westwick (agente Smith), Judi Dench (Annie Hoover), Damon Herriman (Bruno), Jeffrey Donovan (Robert Kennedy), Dermot Mulroney (coronel Schwarzkopf), Denis O'Hare (Albert Osborne).

**Guión:** Dustin Lance Black.

**Música:** Clint Eastwood.

**Fotografía:** Tom Stern.

**Montaje:** Joel Cox y Gary Roach.



**THE TURIN HORSE DE BÉLA TARR**

El fin del mundo se proclama, más allá de una intención.

La introducción –fundido en negro–, una voz –el narrador en off– nos narra el episodio de Nietzsche y el caballo fustigado cruelmente por un cochero, la oscuridad, esta cinta arranca en la oscuridad, la luz se va extinguiendo, finalmente la oscuridad.

Qué relación existe entre este episodio y el desarrollo progresivo de imágenes inspiradas en el Ángelus de Millet. El título reza, descansa el protagonismo en el equino, antes quizás que el cochero y su hija, o podría interpretarse el film como si aquellos años de oscurantismo que sumió al filósofo en la completa oscuridad en realidad fuera algo ajeno al desarrollo del film, a su relato, cuya lectura no deja de ser testamentaria, o en el fondo se trata de un paratexto que accede a unas imágenes minimalistas, un padre, una hija, el caballo, el establo, la granja y la vivienda, el pozo, las visitas esporádicas que proceden del exterior, el prólogo que abre la cinta a modo de introducción –como hemos citado anteriormente-, tres intervenciones en voz en off, una conjunción numerada de planos de cariz pictórico. Todo ese universo condicionado, por tanto, determinado, superviviente.

Cada día un capítulo, la vida cotidiana, un plano secuencia donde se desarrolla las labores del hogar, el rutinario levantarse, vestirse, poner la olla al fuego, trabajar –intentarlo-, cambiarse de ropa, zapatos, camisa, mirar fijamente por la ventana por si el vendaval remite –no existe a priori otro mundo más allá de la colina con su árbol, salvo quizás esas dos interrupciones, un vecino que dicta un discurso sobre el fin del mundo y que viene a buscar Palinka, unos gitanos que terminan por marchar, continuar su viaje, un libro regalado por los gitanos, que es leído en la intimidad, una noche, por la hija del cochero-, mantener el fuego, sus brasas, encender el candil, cortar madera, acostarse.

Existe un contraste entre el interior y el exterior, un vendaval impertinente, el hogar en la quietud. Unos precisos movimientos de cámara sigue a los personajes, salen de la casa, se dirigen al pozo, al establo, también la cámara registra la luz, los tonos de luz, los tonos que gradualmente van entrando en oscuridad, claroscuros, dando paso a lo inmóvil, a lo rigurosamente pictórico, acentuando las calidades, la composición pictórica –en interiores-.

Toda esa rutina cotidiana dilatada en el tiempo puede ser tomada como ritual, pero van introduciéndose variaciones a medida que nos aproximamos al fin, a la catarsis última –ese vecino que en una visita anuncia el fin del mundo y que viene a buscar Palinka-, fruto de la adversidad, y sin embargo los protagonistas terminan por aceptar su sino, nada hay más allá, volver a encender las brasas, la oscuridad lo ocupa todo, comamos, tenemos que comer dice el padre a su hija.

#### **Ficha Técnica**

**Dirección:** Béla Tarr.

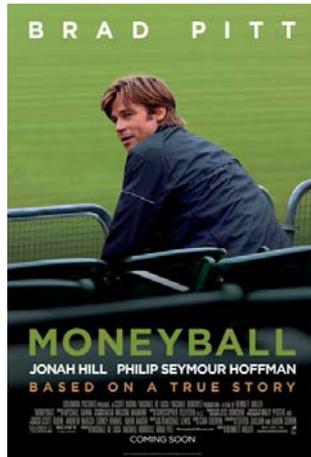
**Países:** Hungría, Francia, Alemania, Suiza y USA.

**Año:** 2011.

**Interpretación:** János Derzsi (Ohlsdorfer), Erika Bók (hija), Mihály Kormos (Bernhard).

**Guion:** Béla Tarr y László Krasznahorkai.

**Música:** Mihály Vig.  
**Fotografía:** Fred Kelemen.  
**Montaje:** Ágnes Hranitzky.  
**Oso de Plata y Premio del Gran jurado Berlín 2011**



### **MONEYBALL DE BENNETT MILLER**

No se trata de épica, de una narración épica -basada en hechos reales-, porque si esta existe esta oculta bajo los tejemanajes, los secretos, el universo poliédrico que se desenvuelve en el interior de un club entre conversaciones, transacciones, intercambios de jugadores, que en realidad viene a ser metáfora sobre el capitalismo, propiamente dicho, sobre su refundación tras la debacle, tampoco al realizador y a sus inteligentes guionistas Steven Zaillian y Aaron Sorkin les interesa los trascursos de un encuentro de beisbol, solo apuntes, leves apuntes, ráfagas, sino las bambalinas, las interioridades, la intriga a veces mezquina que se desarrolla en oficinas, estadios, vestuarios, contradicciones y malos hábitos, moralidad inquietante mostrada -nunca Miller juzga, sino que se mantiene como un realizador objetivo-.

#### **Ficha Técnica**

**Dirección:** Bennett Miller.

**País:** USA.

**Año:** 2011.

**Interpretación:** Brad Pitt (Billy Beane), Jonah Hill (Peter Brand), Philip Seymour Hoffman (Art Howe), Robin Wright (Sharon), Chris Pratt (Scott), Tammy Blanchard (Elizabeth), Stephen Bishop (David).

**Guion:** Steven Zaillian y Aaron Sorkin; basado en un argumento de Stan Chervin; a partir de una novela de Michael Lewis.

**Música:** Mychael Danna.

**Fotografía:** Wally Pfister.

**Montaje:** Christopher Tellefsen.



### LOS DESCENDIENTES DE ALEXANDER PAYNE

Desubicado, intentando estar en el presente, reencontrarse con su pasado, así es Matt (estupendo George Clooney), un tipo grisáceo, incapacitado para tomar decisiones, identificarse dentro de la familia, del universo que le rodea, del mundo.

Los descendientes en realidad es un viaje interior marcado por la tragedia (su esposa, a la que solo vemos viva en el prólogo, en la primera escena, ejercitando un deporte de alto riesgo, sufre un accidente mortal, cayendo en coma, ese hecho fuera de cuadro condiciona las reacciones de los personajes) que percute en la vida de Matt y que lo empuja a reconquistar a sus hijas, conviviendo con la mentira y los conflictos generados -pasado-, mientras tanto debe formalizar la venta a una compañía inmobiliaria de unos terrenos vírgenes propiedad ancestral de la familia y que lo ata a la tierra, aunque él lo desconozca o lo olvide o no atienda a su valor personal solo el económico, será esta la ocasión para redescubrir los paisajes...

Porque Los descendientes es también una cinta sobre la filiación y la transmisión generacional, sobre el paso del tiempo, y las incógnitas de futuro - el valor sentimental de la tierra-.

Los descendientes es una cinta que mantiene el tono, deniega lo accesorio, impide el subrayado, sin dejar de ser paródica, desconcertante -multiplicidad de códigos genéricos que tintan el melodrama de comedia, la vida es una tragicomedia, no una acumulación dramática de hechos, un mal culebrón, existen momentos cotidianos que respiran, al tiempo que se evita toda trascendencia, frivolidad o exhibicionismo y los

personajes y sus reacciones mantienen una actitud y su contraria, cara y cruz dentro de una misma moneda.

**Ficha Técnica**

**Dirección:** Alexander Payne.

**País:** USA.

**Año:** 2011.

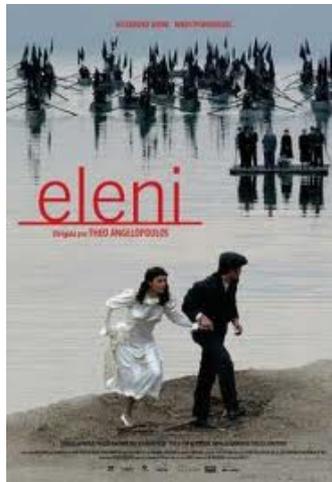
**Interpretación:** George Clooney (Matt King), Judy Greer (Julie Speer), Matthew Lillard (Brian Speer), Beau Bridges (primo Hugh), Shailene Woodley (Alexandra), Robert Forster (Scott Thorson), Nick Krause (Sid), Patricia Hastie (Elizabeth King), Amara Miller (Scottie King), Mary Birdsong (Kai Mitchell), Rob Huebel (Mark Mitchell).

**Guion:** Alexander Payne, Nat Faxon y Jim Rash; basado en la novela de Kauai Hart Hemmings.

**Fotografía:** Phedon Papamichael.

**Montaje:** Kevin Tent.

**HOMENAJE AL MAESTRO THEO ANGELOPOULOS**



**ELENI DE THEO ANGELOPOULOS**

Narración contemplativa de impagables tiempos muertos y depurada puesta en escena -utiliza profusos planos secuencia como algo vivo, invitando a la continuidad, también como un modus operandi que participa de la representación y composición pictórica, dado ésta en movimiento, por donde transitan los personajes, a la vez que evita, en sus acciones, cualquier atisbo de sentimentalismo-, que permite al espectador la indagación ante lo expectante - invitar a descansar la mirada-, facilitado por un

desarrollo del tempo narrativo real, pausado en su ritmo, pero exacto, encontrando en sus imágenes el hondo calado de la metáfora que desprende puro lirismo poético elevado, y que viene a infiltrarse en el argumento de manera innata, convocando resonancias literarias clásicas- Homero, Cavafis-, sin perder un ápice de un humanismo verdadero, sin olvidar que también coexiste un verdadero estudio entomológico de rigor histórico - la caída de Odessa, la ocupación bolchevique, la guerra civil en las postrimerías de la II guerra mundial, las dos guerras mundiales, de nuevo el exilio-.

#### **Ficha Técnica**

**Director:** Theodoros Angelopoulos (Aka Theo Angelopoulos).

**Guión:** Theodoros Angelopoulos (Aka Theo Angelopoulos).

**Música:** Eleni Karaindrou.

**Fotografía:** Andreas Sinanos.

**Reparto:** Alexandra Aidini, Nikos Poursanidis, Giorgos Armenis, Vasilis Kolovos, Eva Kotamanidou, Toula Stathopoulou, Michalis Yannatos.

**Grecia 2004**



#### **EL PASO SUSPENDIDO DE LA CIGÜEÑA DE THEO ANGELOPOULOS**

Imágenes como poemas brotan del viaje -del silencio hacia la frontera-, y sus personajes ya no son condenados a ser errantes, sino que permanecen en la frontera demorados, en espera.

La preocupación es la frontera. Un espacio físico habitable -situado al norte de Grecia lindando con Albania-, puede que estático, pero no resulta ser de ningún modo el fin del viaje para los hombres y mujeres -de condiciones y etnias diversas, cuantas fronteras hemos de pasar hasta llegar al hogar-, porque allí acontece la experiencia fronteriza, no sólo ya como una condición espacio temporal -se da también la vida en estancia, el pastoreo, las celebraciones-, sino que se viene a plantear el ser fronterizo, el imaginario fronterizo -sus símbolos-.

**Ficha Técnica**

**Director:** Theodoros Angelopoulos (Aka Theo Angelopoulos)

**Guión:** Theodoros Angelopoulos (Aka Theo Angelopoulos), Tonino Guerra, Petros Markaris

**Música:** Eleni Karaindrou

**Fotografía:** Giorgos Arvanitis, Andreas Sinanos

**Reparto:** Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Vassilis Bougiouclakis, Dora Chrisikou, Gregory Karr, Ilias Logothetis, Dimitris Poulikakos

**Grecia 1991**

*Marzo 2012*



**FAUSTO DE ALEKSANDR SOKUROV**

Contra el mito, sin rumbo, merodeando, sin un ideal, el caos. La actividad se vuelve imparable, improductiva, la serenidad, la contemplación no existe, visiones, barroquismo pictórico –como resonancias, en Fausto se dan cita desde las composiciones de Vermeer, Teniers, hasta El Bosco-, alucinaciones, un flujo constante de voces, acontecimientos que aparecen y desaparecen, juegos de sombras, interiores agobiantes, exteriores laberínticos, intrincados, lugares que se trasmutan en otros.

Si el inicio el film comienza sobrevolando las nubes, culmina en la sima de un geiser extraño, durante el trayecto solo movimiento.

Fausto destripa un cadáver, se interroga donde está alojada el alma de los hombres, pero tal proceso de meditación se ve anulado tras la aparición de un diablo, que no se

corresponde con una iconografía convencional, un ser deforme, grotesco, barroco, repugnante, que se bambolea, impúdico si se adentra en unos baños, y muestra su carne fofa ante la belleza de las lavanderas.

La deformidad un hecho –filma el realizador mediante filtros que desnaturalizan el color, la composición, de ahí la realidad viene a desfigurarse, penetrando en un universo fantástico, donde no se nos oculta el horror, solo este detenido al borde del abismo, de ahí la imposibilidad, el discurso incrédulo, impotente, contraviniendo la obra de Goethe, pues su Fausto era un historia de redención, ahora solo queda una narración perturbadora, dislocada, incluso los sucesos colaterales; esto es Europa, no interrogamos, aberración, enloquecimiento, la iconografía viene a diluirse en el vacío. Y la belleza, Margarita, su rostro filmado como una dama renacentista, un retrato filmado que hace detener el tiempo, el instante, la duda, existe la armonía, un momento para la epifanía, para la salvación de Fausto, no nada es cierto, todo parece imposible, incluso concluida la cinta, solo queda vagar por un laberinto de espejos, imágenes deformes, aunque Mefistófeles se ausente.

León de oro Festival de cine de Venecia 2011.

#### **Ficha Técnica**

**Película:** Fausto.

**Título original:** Faust.

**Dirección:** Alexander Sokurov.

**País:** Rusia.

**Año:** 2011.

**Duración:** 141 min.

**Género:** Drama.

**Interpretación:** Johannes Zeiler (Fausto), Anton Adasinski (prestamista), Isolda Dychauk (Margarita), Georg Friedrich (Wagner), Hanna Schygulla (esposa del prestamista), Antje Lewald (madre de Margarita), Florian Brückner (Valentín).

**Guion:** Alexander Sokurov y Marina Koreneva; basado en el libro de Yuri Arabov; basado a su vez en la obra de Johann Wolfgang Goethe. Producción: Andrey Sigle.

**Música:** Andrey Sigle.

**Fotografía:** Bruno Delbonnel.

**Montaje:** Jörg Hauschild.

**Diseño de producción:** Yelena Zhukova.

**Vestuario:** Lidiya Kryukovacha.



## LA INVENCIÓN DE HUGO DE MARTIN SCORSESE

Además de la vida existe la literatura, el cine, la aventura de vivir, la curiosidad, la búsqueda del conocimiento. Estas constantes hacen que sobrellevemos nuestra existencia a pesar de la gravedad y el paso inexorable del tiempo. A día de hoy esto es posible. No lo sé si hubo un tiempo, pero para quien esto escribe si lo hubo, en esa soledad de niño tímido, asustado, enfermizo, las primeras letras escritas, los primeros fotogramas sobrellevaron mi vida infantil, esa ilusión que finalmente se ha vuelto constante, que conlleva es cierto el esfuerzo y que la memoria recuperada hoy es capaz, gracias a precisos artificios narrativos, de ver la luz, de cobrar vida en forma de historia, de narraciones, arte y magia, verosimilitud, autenticidad, sumergiendo al lector o al espectador en un viaje, una odisea sin retorno –bien es sabido las aproximaciones y diferencias entre ambos lenguajes, ambos territorios-.

Esta simiente se aloja en nuestro corazón y nuestra mente, por lo menos es lo que el realizador norteamericano pretende transmitirnos y lo consigue, estableciendo una declaración de amor, un puente entre el ayer y el hoy, entre la generaciones pasadas y las actuales que todavía son capaces de asombrarse. Para ello se ha valido de una novela gráfica de Brian Selznick guionizada por John Logan.

En la invención de Hugo habita igualmente el artificio (los números de magia, los mecanismos de relojería, los autómatas) y lo real (el registro de lo real, el documento histórico, la recreación de los espacios históricos, de las fotografías por ejemplo la emulación por Autocromo de la imagen de Méliés en la Gare Montparnasse; de los sucesos, por ejemplo, la recreación del tren que perforó la estación de de Grand Montparnasse en 1895), dialogando –esa escena donde la nieta de Papa Georges junto a Hugo se introducen en una sala parisina de cine, y se emocionan visionando El hombre Mosca de Harold Lloyd-, como si Méliés hablase tomando la voz de los Lumiere, de Griffith, de Eisenstein, de Vertov, Vigó y las vanguardias, de Lang, Chaplin, Keaton, Tati, Godard –son tantas resonancias las que habitan dentro del film, son tantos y tantos autores los convocados-, al tiempo llega a subvertirse las fronteras entre lo real y la ficción (ficciones) si es preciso, justificando el empleo de la tecnología

en 3D con fines creativos, creando una sensación de profundidad, que alecciona asombro, capacidad de ilusión, como si de un hacedor de sueños fuera, una carta escrita para Méliès -recuerdo aún hoy la sensaciones que tenía manipulando un cromó de tres dimensiones-. Una declaración permanente a conservar el legado del cine, su historia, la memoria.

Saber mirar es saber amar, volvamos a mirar, quien ama la vida, ama el cine (y la literatura, Scorsese no nos oculta la dimensión dickensiana que se desprende del relato, tampoco se olvida de precisas alusiones poéticas).

#### **Ficha Técnica**

**Película en 3D y 2D:** La invención de Hugo.

**Título original:** Hugo.

**AKA:** The invention of Hugo Cabret.

**Dirección:** Martin Scorsese.

**País:** USA.

**Año:** 2011.

**Duración:** 128 min.

**Género:** Aventuras, fantástico.

**Interpretación:** Asa Butterfield (Hugo Cabret), Chloë Grace Moretz (Isabelle), Ben Kingsley (Georges Méliès), Sacha Baron Cohen (inspector de estación), Jude Law (padre de Hugo), Christopher Lee (Sr. Labisse), Richard Griffiths (Sr. Frick), Ray Winstone (tío Claude), Emily Mortimer (Lisette), Frances de la Tour (Sra. Emilie).

**Guion:** John Logan; basado en el libro "La invención de Hugo Cabret", de Brian Selznick.

**Producción:** Johnny Depp, Tim Headington, Graham King y Martin Scorsese.

**Música:** Howard Shore.

**Fotografía:** Robert Richardson.

**Montaje:** Thelma Schoonmaker.

**Diseño de producción:** Dante Ferretti.

**Vestuario:** Sandy Powell



## DECLARACIÓN DE GUERRA DE VALÉRIE DONZELLI

### A Paulinne que me habló de esta cinta, de su existencia

Son Romeo y Juliette, se conocen, su amor surge de inmediato, la felicidad inunda sus vidas, se filtra el infortunio, nada que ver con la obra del maestro Bardo, la familia no es interviniente, su hijo Adán le encuentran un tumor cerebral.

La primera imagen que vemos es la de Juliette con Adán han debido pasar algunos años, el chico debe someterse a una revisión. El ruido que emite la máquina de resonancia permite desatar los exactos recuerdos de la madre, un flashback nos permite volver al pasado, narrar la historia, el momento en que se conocieron Juliette y Romeo, aquella fiesta, breves momentos, intensos momento de amor, para enseguida lentamente introducirnos en el drama. Esta no es una cinta que se escore hacia el culebrón, sino que sin dejar a un lado la gravedad de lo narrado atenúa el drama con momentos livianos -evitar en lo posible la acumulación de sucesos trágicos-, la introducción de momentos musicales que registran los momentos emocionales de la pareja, la comicidad que surge de inmediato.

El ritmo de la cinta viene marcado también por las diferentes estrategias que adoptan sus protagonistas para combatir la enfermedad, La Guerre est déclarée, sin embargo estos no se resignan, su ánimo pese a las dificultades intenta no decaer, una nueva readaptación de la vida pese a la dificultad, los sacrificios no deben interferir en el derecho a la felicidad, aunque a pesar de la firmeza, siempre la firmeza, las consecuencias; la separación final que deviene del desgaste (de la pareja), aún así la persistencia, el valor de luchar por la vida, la vida de Adán, el objetivo. También es el objetivo de los médicos, el espíritu de un equipo de la sanidad pública, los valores humanos de la sanidad pública.

Así mismo la realizadora no incide en aspectos mórbidos, acorde con el tono, aunque no oculta los hechos, ni el día a día de la vida de un hospital infantil.

### **Ficha Técnica**

**Película:** Declaración de guerra.

**Título original:** La guerre est déclarée.

**Dirección:** Valérie Donzelli.

**País:** Francia.

**Año:** 2011.

**Duración:** 100 min.

**Género:** Drama.

**Interpretación:** Valérie Donzelli (Juliette), Jérémie Elkaïm (Romeo), César Dessix, Gabriel Elkaïm, Brigitte Sy (Claudia), Elina Lowensohn (Alex), Michèle Moretti (Geneviève), Philippe Laudénbach (Philippe), Bastien Bouillon (Nikos).

**Guión:** Valérie Donzelli y Jérémie Elkaïm.

**Producción:** Edouard Weil.

**Fotografía:** Sébastien Buchmann.

**Montaje:** Pauline Gaillard.

**Diseño de producción:** Gaëlle Usandivaras.

**Vestuario:** Elisabeth Méhu.

### **Otros títulos de Interés**

**Octubre de Daniel y Diego Vega (Perú,2010)** Premio del jurado, sección una cierta mirada Festival de Cannes 2010.

**Un Homme qui crie de Mahamat-Saleh Haroun (Chad, 2010)** Premio del jurado Cannes 2010. Destacan las interpretaciones.

**Schlafkrankheit de Ulrich Köhler (Alemania, 2011)** Oso de Plata mejor director, Festival de Berlín 2011.

**Medianeras de Gustavo Taretto (Argentina, 2011)**

**El mundo que fue y el que es de Pablo Llorca (España, 2011)**

**Shame de Steve Mcqueen (Reino Unido, 2011)**

**Martha Marcy May Marlene de Sean Durkin (EEUU, 2011)**

**Take Shelter de Jeff Nichols (EEUU, 2011)**