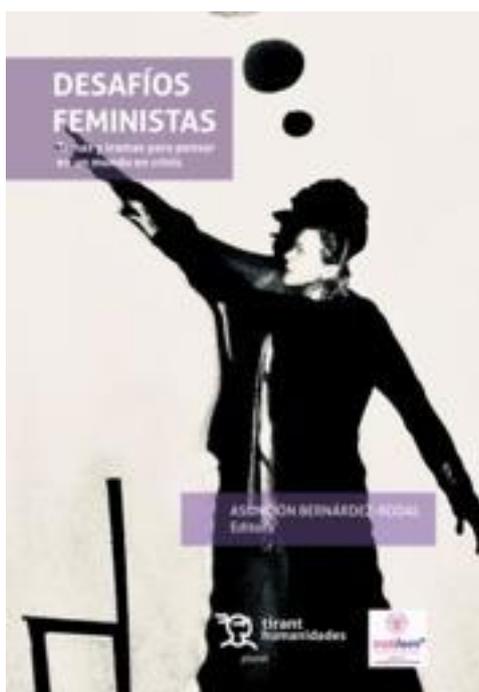

RESEÑA

Recibido: 15/01/2021 --- Aceptado: 22/03/2021 --- Publicado: 05/05/2021

**DESAFÍOS FEMINISTAS. TEMAS Y TRAMAS PARA PENSAR EN
UN MUNDO EN CRISIS**
Asunción Bernárdez - Rodal (Editora)



Editorial: Tirant lo Blanch - Humanidades (Valencia, 2020)

ISBN: 9788418155130

Páginas: 216

Jonattan Rodríguez Hernández: Becario pre-doctoral UCM-Banco Santander. Universidad Complutense de Madrid. España

Este libro supone un ejemplo del devenir de los Estudios Feministas y de Género. Cuenta con un campo de análisis y una metodología específica, que puede aplicarse a cualquier ámbito social y cultural. La editora del ejemplar, la Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid Asunción Bernárdez, es una de las principales investigadoras de Género y Comunicación en España. Como explica ella misma en la presentación, “en este libro encontraréis textos que aplican la metodología feminista” y es que el fin último de las investigadoras en feminismo y género es “cambiar el mundo para que sea más justo e igualitario” (pp. 11-12).

El primer capítulo, de la propia Bernárdez, se centra en la cultura digital de las luchas políticas y guerras de representación en el contexto español del 8 de marzo en los años 2018 y 2019. Asunción se pregunta si el éxito conseguido en calles, medios y redes sociales se corresponde con una opción real de cambio en la vida de las mujeres. Merece especial atención el apartado quinto, sobre el antifeminismo frente al activismo feminista en la red, en donde se afirma que “el poco éxito del antifeminismo en las manifestaciones públicas contrasta con el gran éxito en las redes, donde los comentarios misóginos están por doquier” (p. 27). Concluye el capítulo con una interesante afirmación: “Las redes nos dan hoy la palabra, pero lo hacen tanto a quienes buscan la igualdad, como a aquellos que quieren mantener un mundo desequilibrado, desigual, o falta de justicia” (p. 28).

El segundo capítulo, de la profesora Rosa Cobo de la Universidad de A Coruña, expone los discursos ocultos existentes en la pornografía. El objetivo que se propone es la revisión de algunos significados de la pornografía. La autora desarrolla que en el futuro se estudiará la pornografía como una instancia fundamental de reconstrucción de la subjetividad masculina, basada en una “objetualización radical de lo femenino que se concreta en la servidumbre sexual” (p. 35).

El capítulo tercero, de la profesora Elena Gallego Abaroa de la Universidad Complutense de Madrid, analiza la economía en perspectiva de género. La autora divide el artículo en dos secciones. En la primera, detalla una lista de mujeres economistas que han destacado en la historia. En la segunda, repasa las críticas feministas que han surgido a lo largo de las últimas décadas.

El quinto capítulo, de la profesora Beatriz Moncó de la Universidad Complutense de Madrid, estudia las maternidades actuales y feminismo desde el análisis de la antropología de género. A lo largo del artículo se desarrollan los diferentes modelos de maternidad, desde el cultural hasta la complejización actual de los propios modelos.

El sexto capítulo lo escribe el profesor Ignacio Moreno Segarra de la Universidad Complutense de Madrid. En él, se examina el patriarcado *Pulp* y feminismo gótico. El texto se centra en analizar la literatura gótica como “la forma literaria privilegiada en la que mujeres escritoras y lectoras han renegociado (...) Que las distintas formas del patriarcado capitalista les ha impuesto o permitido en la tradición anglosajona” (p. 81). El autor comprueba cómo ha evolucionado la organización de la vida familiar y la construcción de nuevos ideales.

El capítulo séptimo lo firma la profesora Graciela Padilla Castillo de la Universidad Complutense de Madrid. Bajo el título “La Violencia de Género como delito de odio en las redes sociales”, la autora repasa el estado de la cuestión respecto a la violencia de género como delito de odio en redes sociales. A lo largo del capítulo presenta la legislación europea y española en materia de delitos de odio. Además, repasa los límites que las redes de Facebook, Twitter e Instagram declaran en sus Términos y Condiciones.

El octavo capítulo, de la investigadora Itziar Pascual de La Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, cuenta tres violencias trágicas a Antígona, Ismene, Eurídice, tres personajes femeninos esenciales de la mitología griega. En el trabajo se reflexiona sobre el retorno de lo trágico y la necesidad de proponer relecturas de los textos escritos por Sófocles.

El capítulo noveno, de la profesora Luisa Posada Kubissa de la Universidad Complutense de Madrid, trata el sujeto y teoría feminista en diálogo con la antropóloga Rita Laura Segato, la filósofa Chantal Mouffe y el filósofo Paul B. Preciado. El objetivo es la revisión a tres discursos actuales sobre el sujeto del feminismo y su propia concepción.

El penúltimo capítulo, de las profesoras Susana Carro Fernández y Roxana Popelka Sosa Sánchez, abarca la construcción del amor de madre y las nuevas representaciones de la maternidad en el colectivo *Offmothers*. Las autoras dividen el artículo en dos partes. La primera de ellas desarrolla un marco teórico, en el que trazan un recorrido por las genealogías del amor. En la segunda parte, abordan las propuestas artísticas del colectivo interdisciplinar *Offmothers* en torno a las representaciones de la maternidad.

El último capítulo sobre las violencias contra las mujeres en el siglo XXI lo firman las profesoras Isabel Tajahuerce Ángel y Yanna G. Franco. Las autoras manifiestan la necesidad de abordar la violencia de género como un fenómeno cultural de carácter estructural en todas las sociedades. A lo largo del artículo abordan la socialización en el miedo al otro y el sexismo, la violencia de género y suicidio, el papel de los medios de comunicación en la violencia de género y, por último, la violencia sexual contra las mujeres.

Síntesis de currículum profesional de la editora del libro reseñado:

Asunción Bernárdez Rodal: Profesora Titular de la Universidad Complutense de las asignaturas de Comunicación y Género, Semiótica de los Medios de Masas y Teoría de la Información, de la Facultad de Ciencias de la Información. Dirigió el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense desde el año 2011 al 2019. Ha sido coordinadora del Doctorado en Estudios Feministas y de Género y del Máster Universitario en Estudios Feministas, ambos de la UCM.

Jonattan Rodríguez Hernández: Becario pre-doctoral UCM-Banco Santander.
Universidad Complutense de Madrid. España
jonrodri@ucm.es