

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

LA TIERRA NEGRA DE RICARDO ISCAR ÁLVAREZ

Cámara en mano, Iscar Álvarez nos introduce en las profundidades del valle minero de Lumajo (León). Desciende con los propios mineros al corazón de una de esas minas con sus galerías, casi laberínticas, y, sin imposiciones manipuladoras -al uso-, compone un singular, a la vez que desnudo, ejercicio (en algunos retazos, casi mágico y poético, pues nace en sí de la propia realidad), que contiene, en sí mismo, un ritmo pausado y un tempo férreo. Éstos, a su vez, juegan un papel narrativo fundamental, porque quedan también conservados, dentro de esos espacios físicos oscuros, donde transita, en comunión, la vida cotidiana de éstos hombres y sus quehaceres. Así de real. Porque esas imágenes minimalistas trascienden más allá de la pantalla, elevándose sin afeites ni artificios hacia la pura verdad -la de la experiencia-, y, a priori, esos seres anónimos dejan de serlo y se convierten en verdaderos protagonistas con identidad propia; que surge a través de diálogos sencillos, también hondos y espontáneos, mirando incluso silenciosamente a la cámara, implicándola. De ahí, sentimos con ellos cómo son sus vidas, sus problemas, su hondo y crepuscular sentido del humor, sus relaciones familiares y laborales, hasta el punto de entenderlos y comprenderlos, más allá de su esfuerzo y labor.