

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

OFFSIDE DE JAFAR PANAHI

Parte el cineasta iraní de lo particular, lo anecdótico, para abrirse poco a poco a una realidad, a lo general, sin atisbo tremendista (contrariamente a la perspectiva, que un occidental enjuicia). Pero nunca ocultando la realidad. Para ello construye su cinta como un documental, en el que inserta personajes, utilizando el tiempo real, por lo que todo ocurre dentro de la pantalla, evitando una sensación ficticia. Lugares, acontecimientos que van desarrollándose sin manipulación, atenuados por un sentido del humor costumbrista inmanente, enmarcado en una sociedad con restricciones morales religiosas, relativizadas por las jóvenes generaciones, siempre atrapadas, entre el deber impuesto y las actuaciones puestas en duda, o conformando parte de la más pura contradicción, en la que vive un país como Irán.

Es por tanto, el espectador, en última instancia, quién juzga, y ante un partido de clasificación para el mundial (en tiempo presente aunque nunca lo vemos), se plantea el conflicto, el problema de libertad de la mujer y el impuesto orden masculino.



Es por tanto, el espectador, en última instancia, quién juzga, y ante un partido de clasificación para el mundial (en tiempo presente aunque nunca lo vemos), se plantea el conflicto, el problema de libertad de la mujer y el impuesto orden masculino.

Ficha técnica:

Dirección: Jafar Panahi

Guión: Jafar Panahi, Shadmehr Rastin

Intérpretes: Sima Mobarak Sahahi, Safar Samandar, Shayesteh Irani

Montaje : Jafar Panahi

Fotografía: Mahmood Kalari

Irán 2006

Premio del Jurado, Berlín 2006