

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

***BELLE TOUJOURS* DE MANOEL DE OLIVEIRA**

La ficción adquirió su tono esperpéntico frente al espejo cóncavo del sueño, es provocador, liberando el lívido. Y vuelta a la realidad, casi cuarenta años más tarde sin interrumpir, pero sin acatar el mundo, nada desvanecido, de Joseph Kessel (la novela que inspiró a Buñuel y Carriere para su Belle de Tour), ocupando los mismos personajes, ese espacio, asimilado ahora, teatral y de representación, a la última cena, donde asalta la melancolía convocada y la socarronería tozuda de la existencia, profetizándose en un nuevo universo trasmutado, perfectamente reconocible, quizás más conceptual, pero que deviene en diálogo mutuo entre una y otra (Texto, film de Buñuel, film de Oliveira), fluyendo como un río, sin socavar la socarronería y el espíritu subversivo, digo. Ni cierto surrealismo nunca añadido, sino que deviene, pues los secretos y el misterio nunca concluyen el viaje, se perpetúan con la distancia de la no complacencia. Y el acabamiento de la vida, irónica y secreta, trasformada aquí en hondo lirismo, no como pretérito, sino en presente. Oliveira, pues,



aquí en hondo lirismo, no como pretérito, sino en presente. Oliveira, pues, reinterpreta el mito, como una pieza de cámara, igualmente sugerente, que aúna ambos mundos que fluyen, en definitiva, y el rostro de Piccoli y Ogier (sustituye como Severinne a la Denuève) se presta al juego.

Ficha técnica:

Guión y Dirección: Manoel de Oliveira

Montaje Valérie Loiseleux

Fotografía: Sabine Laucelin

Música: Jean Pierre Laforce

Intérpretes: Michel Piccoli, Bulle Ogier

Portugal, Francia 2006