

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

TIRO EN LA CABEZA DE JAIME ROSALES

Desde la ficción heterodoxa y elíptica, el punto de vista toma distancia (utilización de teleobjetivos), pues las imágenes vienen a ser fenomenológicas en sí mismas, desprovistas de toda acción dramática, ajenas a todo cariz psicológico que suponga juicios a priori sobre el personaje -un tipo normal que pasa desapercibido-, al que seguimos en su vida cotidiana; hablando con amigos, enamorándose, preparándose el desayuno o la cena, jugando con un niño, esperando a alguien en la estación (los diálogos son inaudibles, imperceptibles, están amputados por sonidos de calle vaciados de ideología, sólo movimiento en los labios).

Así son los primeros sesenta minutos de metraje que dan paso, sin solución de continuidad, a la reconstrucción de unos hechos o sucesos verídicos bien documentados: el asesinato de dos guardias civiles el 1 de Diciembre de 2007 por la banda terrorista ETA (de improviso, sin justificación alguna, ni lógica o causa o motivación, cuanto menos reflexión, el sujeto se trasfigura en monstruo psicopático, ángel exterminador endiablado y vengativo, un etarra quién ajusticia la inocencia y el equilibrio de lo cotidiano, en nombre de la barbarie, dejando dolor y muerte). Así el documento real alimenta la ficción de la primera parte de la cinta, como los hechos reales sustentan lo ficcional del último tramo de la misma (surgiendo de los mismos parámetros formales, seguimos los acontecimientos, contruidos estos bajo los códigos del cine negro).



El resultado es un film -ensayo- inquietante, desgarrador, áspero en lo formal y en lo moral, cuya indagación estilística supone una reflexión moral, sólo construida por el espectador desde sus convenciones profundas.

Ficha técnica:

Dirección y guión: Jaime Rosales

Fotografía: Oscar Durán

Montaje: Nino Martínez Sosa

Montaje de sonido: David Machado

Intérpretes: Ion Arretxe, Iñigo Royo, Jaioane Otxoa, Ana Vila

España 2008

**Premio Fipresci de la crítica internacional, Festival Internacional de San Sebastián
2008**