

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

SHUTTER ISLAND DE MARTIN SCORSESE

Los objetos quedaban descompuestos en facetas - cada una de las caras o lados de un poliedro, cuando son pequeñas-, hasta el punto de ser irreconocibles. Sobre este planteamiento reza el discurso planteado por Georges Braque en su concepto sobre el cubismo analítico, lo que así mismo como idea viene a asimilarse, reinterpretándose más tarde, dentro de este complejo y turbulento, hasta onírico, poliedro kafkiano, que es Shutter Island (adaptación de un texto de Dennis Lehane), donde lo fantasmagórico (el miedo) irrumpe en la realidad, girando alrededor del concepto de presunción, siempre tergiversado; presuntos culpables, presuntos inocentes (la iluminación juega con el claroscuro, es decir el uso de contrastes fuertes entre volúmenes iluminados y los ensombrecidos del cuadro, para destacar más efectivamente algunos elementos, cito como definición artística, que así mismo afecta a la composición sonora), narrado desde la frontera que transita entre la realidad y la locura y viceversa.



Ficha técnica:

Director: Martin Scorsese

Guión: Laeta Kalogridis, basado en la novela homónima de Dennis Lehane

Fotografía: Robert Richardson

Montaje: Thelma Schoonmaker

Diseño de Producción: Dante Ferretti

Dirección Artística: Max Biscoe, Robert Guerra y Christina Ann Wilson

Intérpretes: Leonardo Dicaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley, Max Von Sydow

EEUU, 2010