



## NAUFRAGIO DE PEDRO AGUILERA

No necesariamente debemos seguir un único trayecto, sino abrirnos a un universo que transita por pasillos que vienen a bifurcarse, nada sabemos, todo parece inexplicable, de donde viene Robinson –nuestro protagonista-, adonde va – los lugareños que se va encontrando Robinson tienen que ver más con los estereotipos-, negamos rotundamente lo esperable, ya bien suena a preconcebido, no hay estrategias, es el instinto, no comprendemos muy bien lo que quiere hacer, de lo que finalmente hace, tenemos una sensación de deriva, incluyendo el propio ritmo extrañado de la narración – Robinson sufre ataques de epilepsia o en realidad son momentos de trance, a su alrededor percibe señales mágicas que alumbran lo desconocido o en realidad solo es un mundo mezquino lo que lo rodea o bien se dibujan signos extraños dentro de una realidad inasumible, luces parpadeantes, reflejos, distorsiones que no somos capaces en descifrar; o son fogonazos que suceden a intervalos, igualmente que la propia conciencia escindida del protagonista, no podemos solo caminar entre sombras, no existen los destinos, nos dirigimos al mundo de las tinieblas, al fondo de esa cueva misteriosa-, vaciado de costumbrismo, que podría acercarse a la antropología, cuando es cierto que tiene más que ver con la alucinación, no sabríamos definirlo.

### Ficha técnica:

**Guión y dirección.** Pedro Aguilera Fotografía: Arnau Valls Colomer

**Montaje:** Julia Juaniz

**Intérpretes:** Solo Touré, Kandido Uranga, Iñake Irastorza, Alex Merino

**País:** España Alemania 2010